

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

RENOWACJA PODŁÓG SCENY I ORKIESTRONU
WYMIANA PODŁÓG GARDEROBY

RESTAURACJA ŚCIAN I SUFITÓW
POMIESZCZEŃ ORKIESTRONU I GARDEROBY

WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ
DAWNEGO ZBORU EWANGELICKIEGO
PRZY AL. SOLIDARNOŚCI 76B W WARSZAWIE

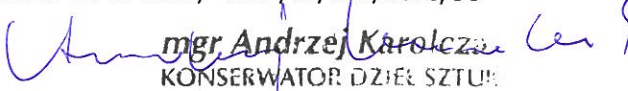
OBIEKT: WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA
DAWNY ZBÓR EWANGELICKI

ADRES: AL.SOLIDARNOŚCI 76B
00-145 WARSZAWA

INWESTOR: WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA
UL.OBROŃCÓW 31, 03-933 WARSZAWA

AUTOR: ANDRZEJ KAROLCZAK

UPR. ASP nr 5636, WKZ/IN/539/2676/96


mgr Andrzej Karolczak
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUK
ARTYSTA PŁASTYK
ASP NR DYPL. 5636

Warszawa, Lipiec 2019 r.

Załącznik do decyzji nr. WZM.5142.1574.2019. KMR
Postanowienia nr.....
Opinii konserwatorskiej
z dnia 19.08.2019 r.

SPIS TREŚCI

I. INFORMACJE WSTĘPNE	3
II. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ PODŁÓG.....	4-10
A. PODŁOGA - SCENA GŁÓWNA.....	4
B. PODŁOGA - ORKIESTRON	6
C. PODŁOGA - GARDEROBA.....	8
III. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ ŚCIAN I SUFITÓW	10-17
A. ŚCIANY I SUFITY GARDEROBY.....	10
B. ŚCIANY I SUFIT ORKIESTRONU.....	14
IV. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE	17
V. ZALECENIA KONSERWATORSKIE.....	17
VI. HARMONOGRAM WYKONANIA PRAC.....	18
VII. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	18-20
1. RENOWACJA I WYMIANA PODŁÓG.....	18
A. PODŁOGA - SCENA GŁÓWNA.....	18
B. PODŁOGA - ORKIESTRON.....	18
C. PODŁOGA - GARDEROBY.....	19
2. RESTAURACJA ŚCIAN I SUFITÓW	19-20
A. ŚCIANY I SUFITY GARDEROBY.....	19
B. ŚCIANY I SUFIT ORKIESTRONU.....	20

I. INFORMACJE WSTĘPNE

1. **Obiekt:** Warszawska Opera Kameralna; dawny Zbór Ewangelicki.
2. **Adres:** Al. Solidarności 76B, 03-933 Warszawa
3. **Czas powstania:** 1774-1779 r.
4. **Nr rejestru zabytków:** nr rejestru zabytków A-285.
5. **Inwestor:** Warszawska Opera Kameralna ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.
6. **Faza dokumentacji:** program prac konserwatorskich: renowacji podłóg sceny i orkiestronu, wymiany podłóg garderoby, restauracji ścian i sufitów pomieszczeń orkiestronu i garderoby; opis stanu zachowania wnętrza z fotografiami, wskazania metod i propozycji technologicznych wykonania prac.
7. **Autor opracowania:** Andrzej Karolczak, nr uprawnień ASP 5636.
8. **Autor kwerendy:** Andrzej Karolczak, nr uprawnień ASP 5636.
9. **Data i miejsce wykonania:** Warszawa, lipiec 2019 r.
10. **Podstawy formalne opracowania:** umowa z Inwestorem, Warszawską Operą Kameralną w Warszawie.
11. **Przedmiot opracowania:** istniejące wierzchnie warstwy technologiczne ścian, sufitów i posadzek pomieszczeń garderoby oraz podłóg orkiestronu i sceny.
12. **Cel opracowania:** sformułowanie założeń konserwatorskich dotyczących wierzchnich warstw technologicznych ścian, sufitów oraz podłóg pomieszczeń garderoby, sceny i orkiestronu, następnie określenie "Programu prac konserwatorskich", wskazanie metod, zabiegów i czynności konserwatorskich oraz propozycji technologicznych odtworzenia historycznej estetyki ścian i sufitów, renowacji podłóg sceny i orkiestronu oraz wymiany podłóg pomieszczeń garderoby budynku Warszawskiej Opery Kameralnej usytuowanego przy Al. Solidarności 76 B w Warszawie.
13. **Podstawy merytoryczne opracowania:**
 - Ocena stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, przygotowana w oparciu o wizję lokalną oraz oględziny konserwatorskie poszczególnych partii ścian, sufitów, podłóg pomieszczeń orkiestronu, garderoby i sceny, czynności przeprowadzone w dniach: 2 - 4.07. 2019 r. i
 - Wyniki badań konserwatorskich, kwerendy materiałów źródłowych i archiwaliów, istniejącej dokumentacji budynku Warszawskiej Opery Kameralnej usytuowanego przy Al. Solidarności 76 B w Warszawie, prace przeprowadzone w Czerwcu 2019 r.
 - Dokumentacja fotograficzna istniejącego stanu zachowania poszczególnych partii ścian sufitów i podłóg pomieszczeń orkiestronu, garderoby i sceny, wykonana dla potrzeb niniejszego opracowania w dniach 2 - 4.07. 2019 r.

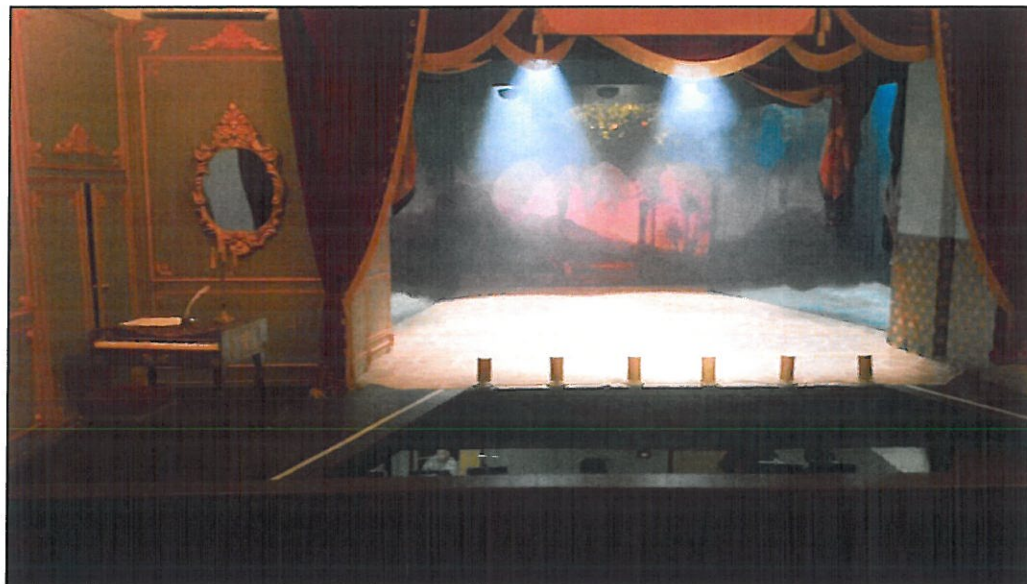
II. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ PODŁÓG

A. PODŁOGA - SCENA GŁÓWNA

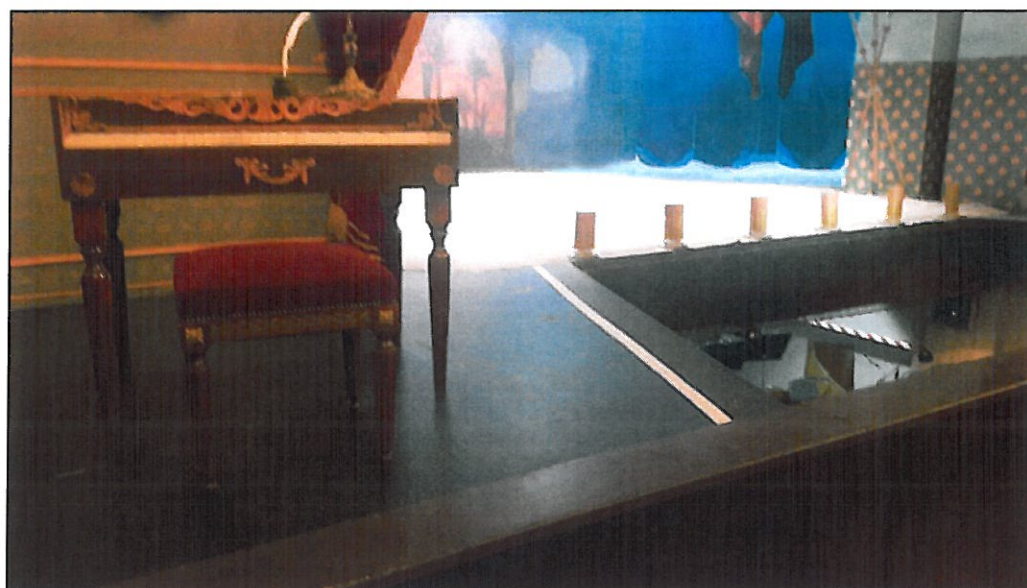
Podłoga sceny wykonana została z desek (dębowych?), zabezpieczona czarną powłoką malarską, lakierem matowym. Fot. Nr 1 – 5.

W miejscach intensywnej eksploatacji podłogi powstały powierzchniowe przetarcia i złuszczenia warstw farby i lakieru, które lokalnie odsłaniają surową strukturę drewna. Przeprowadzone dotychczas prace renowacyjne pozostawiły widoczne ślady pracy narzędzi i maszyn szlifierskich (cykliniarek?). Struktura elementów drewnianych podłogi pozostaje w stanie dobrym, powierzchnia wymaga przeprowadzenia zabiegów renowacji powłok malarskich i zabezpieczających.

Drewniane elementy podłogi sceny nie stanowią wartości zabytkowej.



Fot. nr 1. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, scena, podłoga, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 2. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, scena, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 3. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, scena, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 4. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, scena, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 5. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, scena, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

B. PODŁOGA - ORKIESTRON

Podłoga zbudowana w formie kilkustopniowego podestu, na konstrukcji drewnianej z wodoodpornych płyt szalunkowych - sklejki grubości 14 mm powleczonej powłoką fenolową i powierzchni malowanej błyszczącym lakierem koloru brązowego. Podłoga nie stanowi wartości zabytkowej. Fot. Nr 6–11.

Struktura płyt podłogi w stanie dobrym. W miejscach wzmożonej eksploatacji podłogi powstały powierzchniowe przetarcia i znaczne ubytki warstw lakieru.

Zakres zniszczeń wierzchnich warstw zabezpieczających podłogę kwalifikuje powierzchnię płyt do gruntownej renowacji.



Fot. nr 6. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



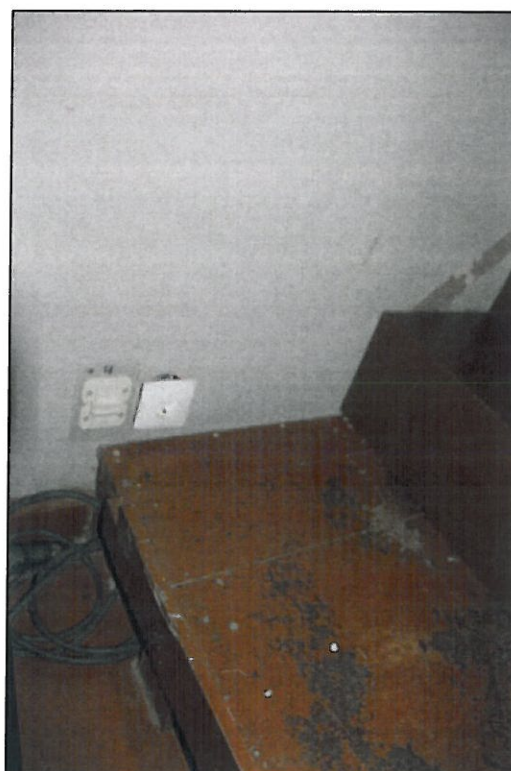
Fot. nr 7. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 8. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 9. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 10. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 11. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

C. PODŁOGA – GARDEROBA

W pomieszczeniach garderoby podłogi wykonano z wykładziny PCV, ułożonych na starej warstwie wykładziny dywanowej, pod którą znajdują się płytki PCV klejone na betonowej wylewce posadzki. Fot. Nr 12 – 17.

Powierzchnia wykładziny z tworzywa PCV znacznie wyeksploatowana, nosi ślady dużego zużycia. Warstwy wykładziny dywanowej i płytki PCV zniszczone. Wszystkie warstwy kwalifikują się do usunięcia.

Warstwy podłogi wykonane współcześnie nie stanowią wartości zabytkowej.

Nie został rozpoznany stan betonowej wylewki posadzki.



Fot. nr 12. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 13. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 14. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 15. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 16. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 17. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, podłoga, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

III. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ ŚCIAN I SUFITÓW

Dawna oficyna Pałacu Działyńskich, następnie Zbór Ewangelicki i kaplica cmentarna. Zniszczony w czasie II Wojny Światowej. Odbudowany w latach pięćdziesiątych XX w. Całkowicie odtworzone warstwy technologiczne wypraw tynkarskich i powłok malarskich. Budynek remontowany i rozbudowany w 1963 r. o boczne skrzydła i zaplecze sceny.

A. ŚCIANY I SUFITY GARDEROBY

Ściany i sufity we wszystkich pomieszczeniach garderoby pokryte są obecnie dyspersyjnymi powłokami malarskimi w kolorze białym. Powierzchnia warstw malarskich w nieznacznym stopniu pokryta luźnymi nawarstwieniami kurzu oraz lokalnie miejscowymi zabrudzeniami. Na ścianach widoczne są nieznaczne zniszczenia warstwy malarskiej w postaci drobnych spękań. Fot. Nr 18 – 29.

W okresie użytkowania pomieszczeń garderoby przeprowadzone zostały kilkakrotnie renowacje zdegradowanych i wyeksploatowanych powłok malarskich ścian i sufitów. Malowane powierzchnie pokrywają miejscami grube warstwy farb unaoczniające zmiany estetyki pomieszczeń.

W następstwie wykonanych prac remontowych instalacji elektrycznej i przeciwpożarowej powstały niekorzystne zmiany estetyczne na płaszczyznach ścian i sufitów, w miejscach prowadzenia przewodów i instalowania urządzeń alarmowych.



Fot. nr 18. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 19. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 20. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



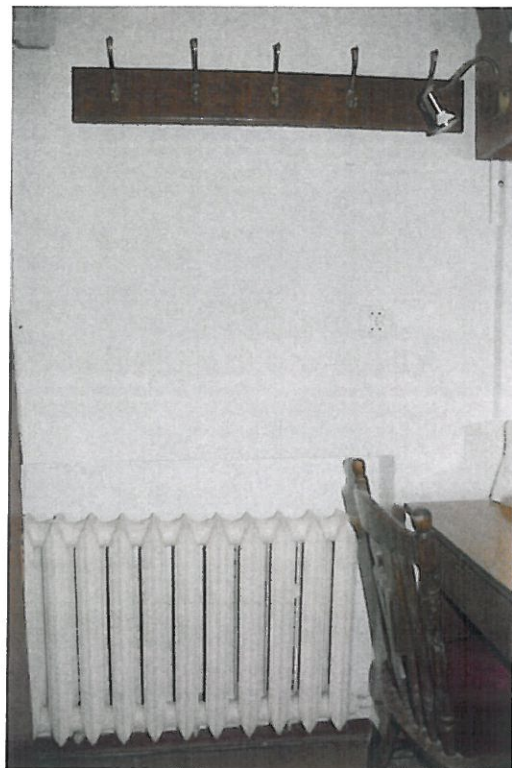
Fot. nr 21. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 22. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 23. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 24. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r



Fot. nr 25. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



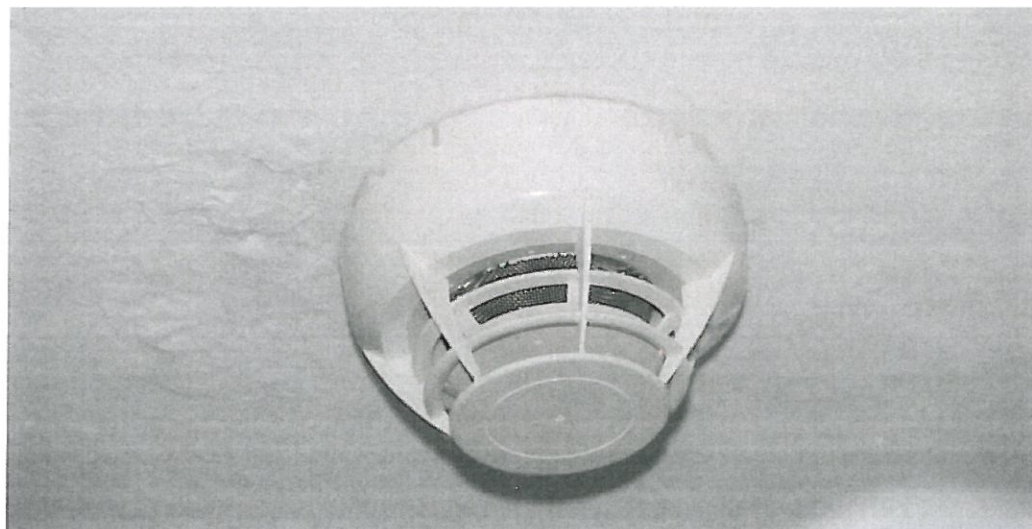
Fot. nr 26. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna;
wnętrze, Garderoba, ściany, fragment,
stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 27. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 28. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 29. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Garderoba, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. 22 44 30 400, fax: 22 44 30 401
www.mwki7.pl

B. ŚCIANY I SUFIT ORKIESTRONU

Na płaszczyznach ścian oraz powierzchni filaru, suficie wraz z kanałami klimatyzacji znajdują się współczesne nawarstwienia monochromatycznych powłok malarskich, wykonane z wykorzystaniem dyspersyjnych farb na bazie spoiw żywic syntetycznych. Wierzchnią warstwę malarską stanowi zniszczona i zabrudzona powłoka charakteryzująca się niejednorodną adhezją do powierzchni, miejscowymi spękaniami, lokalnymi odspojeniami, złuszczeniami i ubytkami. W miejscach ubytków pozostają widoczne poprzednie, wtórne warstwy malarskie, powłoki farb dyspersyjnych i glutynowych, wykazujące cechy zaawansowanej degradacji strukturalnej i tendencje utraty kohezji. Fot. Nr 30–38.

Zniszczenia malowanej powierzchni ścian, sufitu i filarów występują szczególnie w miejscach narażonych na czynniki wzmożonej eksploatacji i powstały głównie w wyniku uszkodzeń mechanicznych. Uszkodzenia mają formę miejscowych otarć, zadrapań, obtłuczeń i zabrudzeń powłok malarskich.

W następstwie przeprowadzonych prac remontowych i modernizacji instalacji elektrycznej nagłośnienia oraz przeciwpożarowej miejsca prowadzenia przewodów wyróżniają się powierzchniowymi uzupełnieniami ubytków, pozostawionymi lokalnie starymi otworami montażowymi i niedokładnie odtworzoną powłoką malarską.

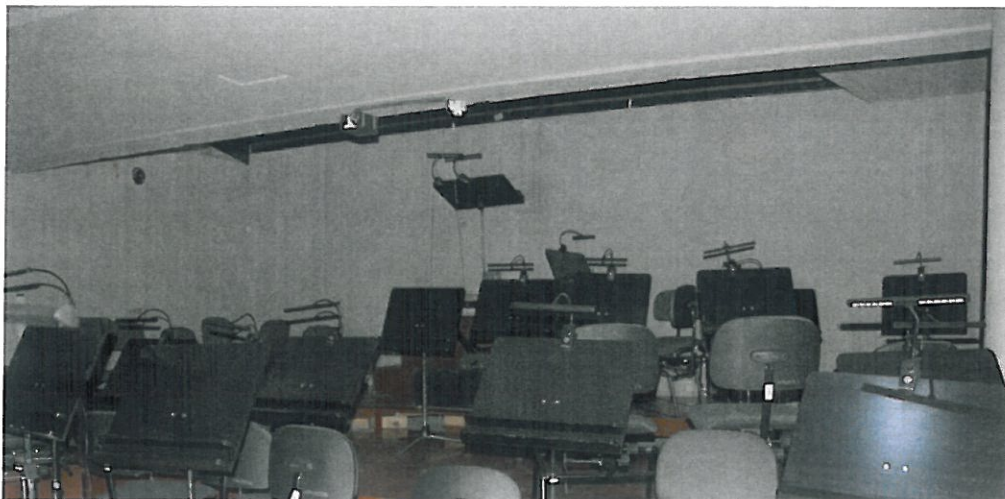
Ściany i sufit wymagają przeprowadzenia zabiegów miejscowych uzupełnień drobnych ubytków wypraw tynkarskich, następnie wraz z kanałami klimatyzacyjnymi restauracji powłok malarskich.



Fot. nr 30. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



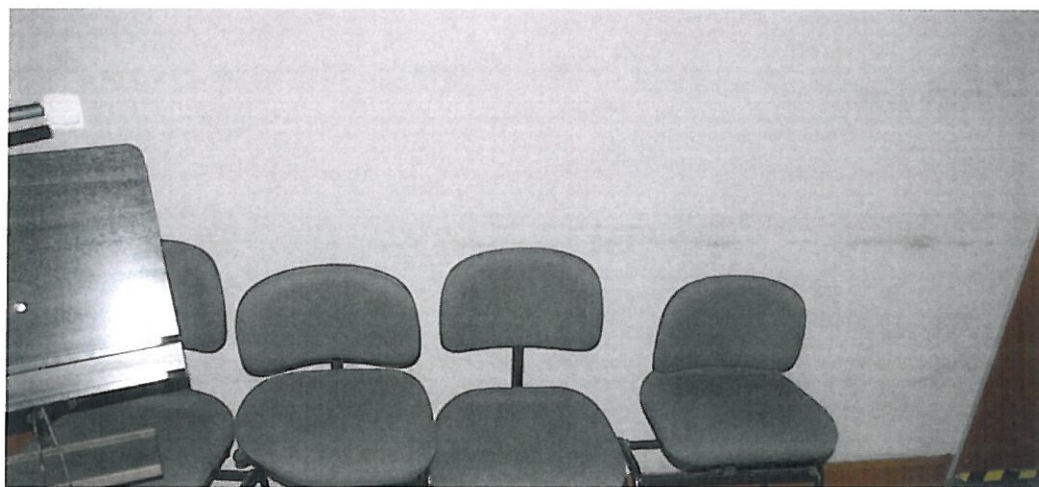
Fot. Nr31. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



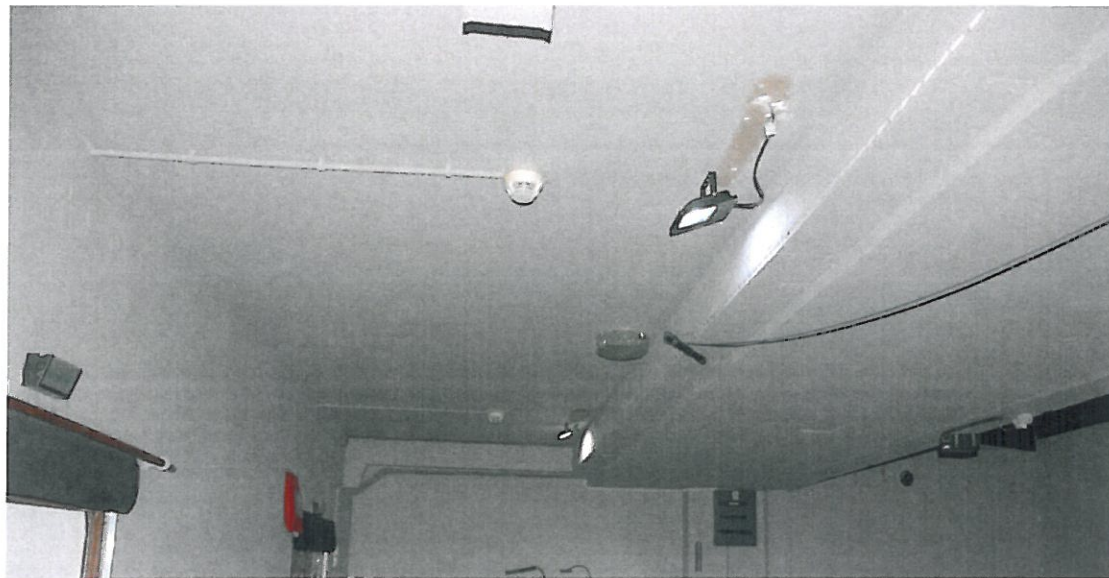
Fot. nr 32. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



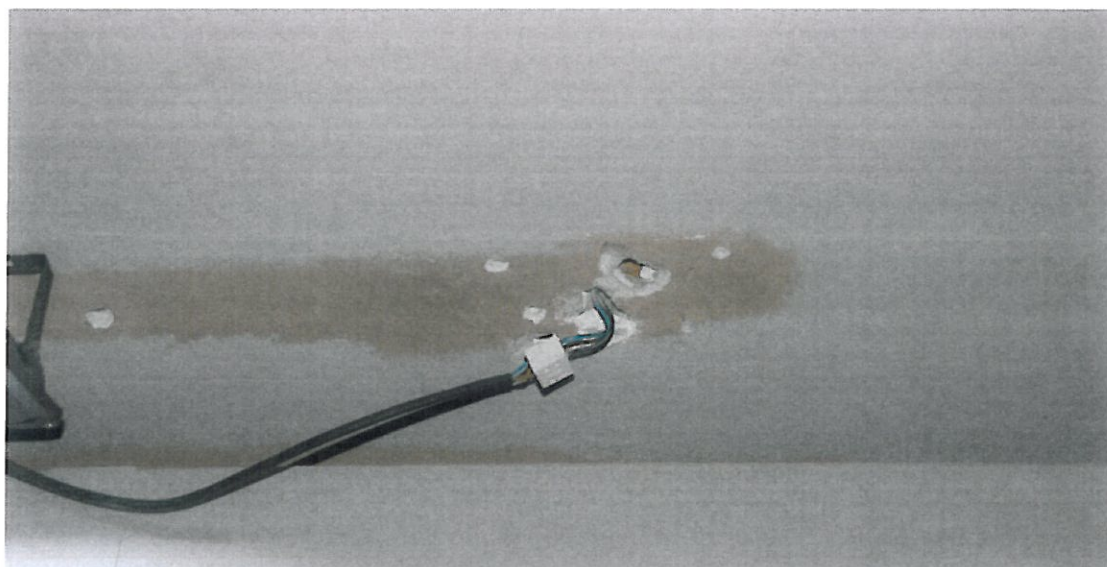
Fot. nr 33. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 34. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 35. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

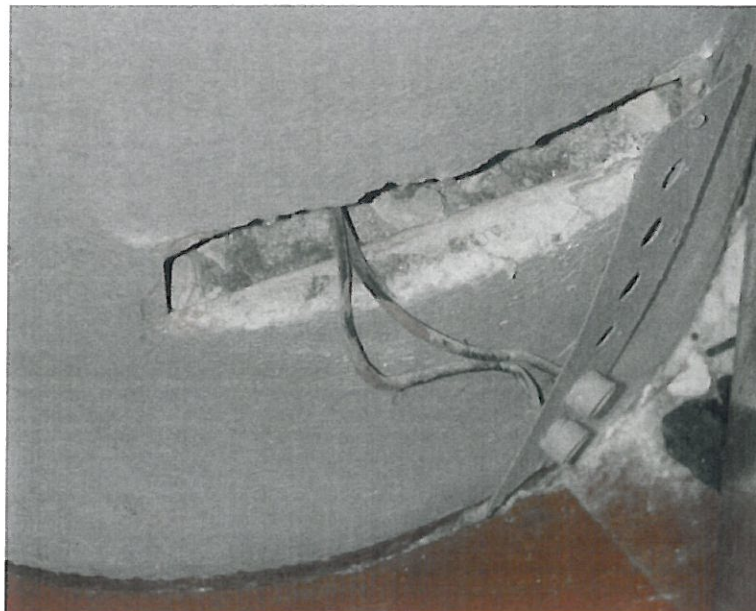


Fot. nr 36. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, sufit, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.



Fot. nr 37. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, fragment, Wtórne warstwy malarskie, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

Pracownia Ochrony Zabytków
w Warszawie
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. 22 44 30 400, fax: 22 44 30 401
www.mwki7.pl



Fot. nr 38. Warszawa, Warszawska Opera Kameralna; wnętrze, Orkiestron, ściany, fragment, stan przed konserwacją, lipiec 2019 r.

Pomieszczenia garderoby i orkiestronu cechuje optyka niejednorodnych jakościowo powierzchni ścian i sufitów pokrytych nawarstwieniami syntetycznej farby dyspersyjnej. Estetyka malarskiego wystroju pomieszczeń Opery znacznie odbiega od historycznego charakteru wnętrz budynków zabytkowych i jest następstwem przyjętych dotychczas rozwiązań technologicznych.

IV. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Program prac konserwatorskich zakłada rozpoznanie stanu zachowania i przyczyn utraty parametrów technicznych oraz właściwości użytkowych podłóg garderoby, orkiestronu i sceny oraz ustalenie zakresu niekorzystnych zmian estetycznych wierzchnich warstw technologicznych ścian, sufitów.

Założenia konserwatorskie dotyczą także wskazania odpowiednich metod postępowania konserwatorskiego i sformułowania propozycji technologicznych pozwalających na efektywne wyeliminowanie skutków zmian destrukcyjnych poprzez wykonanie zabiegów przywracających oczekiwane walory estetyczne ścian, sufitów garderoby i orkiestronu oraz trwałe właściwości eksploatacyjne podłóg w pomieszczeniach garderoby, orkiestronu oraz sceny.

Projektowane prace, obejmujące restaurację ścian i sufitów oraz renowację i wymianę podłóg zakładają przywrócenie historycznej estetyki wystroju poszczególnych wnętrz i w następstwie podniesienie zabytkowych wartości budynku Warszawskiej Opery Kameralnej.

V. ZALECENIA KONSERWATORSKIE

Przed rozpoczęciem prac niezbędne jest dokonanie wizji lokalnej, rozpoznanie i ocena aktualnego stanu zachowania poszczególnych elementów przedmiotu prac.

Technologia i metody działań konserwatorskich, dobór odpowiednich materiałów, zabiegów i czynności w zakresie restauracji ścian i sufitów oraz renowacji podłóg we wnętrzach Warszawskiej Opery Kameralnej powinny wynikać bezpośrednio z propozycji, które zawiera „PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH - RENOWACJA PODŁÓG SCENY I ORKIESTRONU - WYMIANA PODŁÓG GARDEROBY - RESTAURACJA ŚCIAN I SUFITÓW POMIESZCZEŃ ORKIESTRONU I GARDEROBY WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ DAWNEGO ZBORU EWANGELICKIEGO PRZY AL. SOLIDARNOŚCI 76B W WARSZAWIE”.

Należy bezwzględnie zapoznać się ze specyfikacją techniczną, kartami technicznymi i kartami bezpieczeństwa, materiałów przewidzianych w procesie w planowanych prac. Podjęcie prac uwarunkowane jest uzyskaniem pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich w Mazowieckim Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Warszawie.

VI. HARMONOGRAM WYKONANIA PRAC

1. RENOWACJA I WYMIANA PODŁÓG
2. RESTAURACJA ŚCIAN I SUFITÓW

VII. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. RENOWACJA I WYMIANA PODŁÓG

A. PODŁOGA - SCENA GŁÓWNA

- Cyklinowanie powierzchni - papierem ściernym gradacji 36 -100;
- Nałożenie warstwy podkładowej - malowanie preparatem alkoholowym OLI Universalgrund 1.50;
- Uzupełnienie drobnych ubytków podłogi – metodą szpachlowania, /reżim technologiczny 30 minut + pył drzewny z ostatniego cyklinowania/;
- Szlifowanie powierzchni, zgodnie ze specyfikacją produktu Fugenkittlosung 5.50; / po 30 minutach , odpylenie powierzchni i kolejne gruntowanie OLI Uniwersalgrund 1.50 /;
- Nałożenie warstwy lakieru; pierwsze lakierowanie / zgodnie ze specyfikacją produktu / po 30 minutach od gruntowania lakierem OLI AQUATOP -1 czarny 51.20 mat;
- Nałożenie warstwy lakieru; drugie lakierowanie / zgodnie ze specyfikacją produktu / po 2 godzinach lakierem OLI AQUATOP 51.20 bezbarwny mat.
- Zachowanie przerw technologicznych; pozostawienie podłogi do wyschnięcia przez noc.
- Nałożenie warstwy lakieru; trzecie lakierowanie / zgodnie ze specyfikacją produktu / po 12 godzinach / wykonanie szlifowania między warstwowego papierem gradacji 120-150/ lakier OLI AQUATOP 51.20 bezbarwny mat;
- Wykonanie zabiegów renowacji cokołków i pozostałych drewnianych elementów podłogi np. maskownic; czyszczenie przy użyciu narzędzi ręcznych; uzupełnienie ubytków i pomalować / zgodnie ze specyfikacją produktu / i opisaną wyżej technologią.
- Przy wykonywaniu poszczególnych zabiegów, stosowaniu materiałów i preparatów bezwzględnie zachować reżim technologiczny ściśle z zaleceniami zawartymi w Kartach technicznych i Kartach charakterystyk;
 - należy przestrzegać norm zużycia i zaleceń dotyczących stosowanych narzędzi;
 - należy przestrzegać warunków temperatury i wilgotności powietrza;
 - należy przestrzegać zaleceń BHP;

B. PODŁOGA - ORKIESTRON

- Usunięcie starych warstw lakieru; preparatem do usuwania powłok malarskich; ściąganie ręcznie lakieru cyklinami ręcznymi i szpachelkami;
- Usunięcie pozostałości lakieru; doczyszczanie mechaniczne papierem ściernym gradacja 60-120;
- Usunięcie pyłów, odkurzenie powierzchni;
- Uzupełnienie ubytków; wykonanie niezbędnych reperacji metodą szpachlowania żywicą celulozową lub wodną z wykorzystaniem mieszaniny pyłu drzewnego z preparatem OLI Fugenkittlosung 5.50.
- Opracowanie powierzchni uzupełnień zgodnie ze specyfikacją produktu; szlifowanie powierzchni po 30 minutach (gradacja 120);

MAZOWIECKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
w Warszawie
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. 22 44 30 430, fax 22 44 30 431
www.mwz.pl

- Malowanie podkładowe; nałożenie warstwy OLI Universalgrund 1.50;
- Nałożenie warstwy lakieru; pierwsze lakierowanie po 30 minutach od gruntowania lakierem OLI AQUATOP -1/czarny 51.20 mat;
- Nałożenie warstwy lakieru; drugie lakierowanie po 2 godzinach OLI AQUATOP 51.20 bezbarwny mat;
- Przy wykonywaniu poszczególnych zabiegów, stosowaniu materiałów i preparatów bezwzględnie zachować reżim technologiczny ściśle z zaleceniami zawartymi w Kartach technicznych i Kartach charakterystyk;
 - należy przestrzegać norm zużycia; Lakier Stosować z utwardzaczem w proporcji 10:1 OLI-AQUA Härter 13.1 do ultramatu (A00715).
 - należy przestrzegać zaleceń dotyczących stosowanych narzędzi;
 - należy przestrzegać warunków temperatury i wilgotności powietrza;
 - należy przestrzegać zaleceń BHP;

C. PODŁOGA - GARDEROBY

- Usunięcie poszczególnych warstw starych wykładzin podłogi; wykładziny PCV, wykładziny dywanowej, płytek PCV, do odkrycia posadzki betonowej.
- Oczyszczenie powierzchni posadzki betonowej; usunięcie odspojonych fragmentów posadzki; usunięcie warstw starych klejów, starych powłok emulsyjnych, bitumicznych, asfaltowych.
- Usunięcie luźnych pozostałości, pyłu, innych zanieczyszczeń, plam tłuszczu, smarów itp.
- Wzmocnienie i wyrównanie chłonności betonowego podłoża; zwilżenie powierzchni posadzki / efekt mokry matowy /; gruntowanie preparatem MC –Estrifan Grund T-15 (Mc Bauchemie,); zgodnie ze specyfikacją produktu;
- Wyrównanie płytkich wgłębień betonowego podłoża; uzupełnienie posadzki zaprawą MC Estrifan SN 60T.
- Uzupełnienie i wyrównanie większych wgłębień i wykruszeń posadzki zaprawą MC Estrifan SN 60T po uprzednim wykonaniu mostka szepnego MC Estrifan Haftbrücke; zgodnie ze specyfikacją produktów;
- Dodatkowe gruntowanie wykonanych napraw betonowego podłoża preparatem MC –Estrifan Grund T-15 (Mc Bauchemie).
- Wyrównanie przygotowanego podłoża; nałożenie samo rozlewnej i samopoziomującej zaprawy wyrównującej MC Estrifan SN 10.; odpowietrzenie przypowierzchniowej warstwy wylewki poprzez zastosowanie wałka z kolcami;
- Sezonowanie warstw przygotowanego podłoża posadzki; zgodnie ze specyfikacją producenta; Należy zadbać o ciągłość prac. Po 7 dniach
- Ułożenie płytek dywanowych / WAPOL kolor charlotta 640, wielkość 50cmx50 cm; klej do montażu profesjonalnego, antypoślizgowy lub półtrwały; temperatura 10-25°C, wilgotność poniżej 5%.
- Zabezpieczenie podłogi płytą pilśniową lub grubą tekturą na czas planowanych prac remontowych i modernizacyjnych, montażu przewidzianej zabudowy meblowej w pomieszczeniach garderoby.

2. RESTAURACJA ŚCIAN I SUFITÓW

A. ŚCIANY I SUFITY GARDEROBY

- Zabezpieczenie podłogi płytą pilśniową lub grubą tekturą na czas planowanych prac remontowych i modernizacyjnych pomieszczeniach garderoby.
- Usunięcie mechanicznie wtórnych nieestetycznych warstw malarskich i niewłaściwych, nieestetycznych uzupełnień i napraw tynkarskiego podłoża.
- Oczyszczenie powierzchni powłok malarskich z luźnych nawarstwień, usunięcie z kurzu i zabrudzeń.

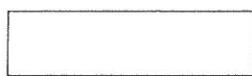
WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTEKÓW
w Warszawie
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. 22 44 30 400, fax: 22 44 30 401
www.mwz.pl

- Wstępna konsolidacja struktury oczyszczonych powłok malarskich, aplikacja preparatu krzemianowego KEIM Soliprim.
- Wzmocnienie struktury podłoża w miejscach ubytków wypraw tynkarskich preparatem krzemianowym KEIM Spezial-Fixativ, także przed wykonaniem uzupełnień.
- Wykonanie uzupełnień drobnych powierzchniowych ubytków i spękań drobnoziarnistą zaprawą wapienno-cementową KEIM Universalputz-Fein i dolomitową masą szpachlową KEIM Dolomit Spachtel, odtworzenie powierzchni zgodnie z wymaganą fakturą tynku.
- Aranżacja kolorystyczna wtórnie przemalowanych partii ścian z użyciem zolowo-krzemianowych farb KEIM Innnotop i KEIM Optil, zgodnie z proponowaną kolorystyką: ściany 9398 KEIM Exclusiv.

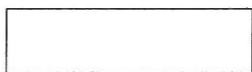
A. ŚCIANY I SUFIT ORKIESTRONU.

- Zabezpieczenie podłogi płytą pilśniową lub grubą tekturą na czas planowanych prac remontowych i modernizacyjnych, montażu przewidzianej zabudowy meblowej w pomieszczeniach garderoby.
- Usunięcie ze struktury ścian i sufitu elementów konstrukcyjnych oraz pozostałości starych нефункционujących instalacji.
- Usunięcie słabo związanych z podłożem wtórnych nawarstwień malarskich, metodami mechanicznymi, miejscowo przy użyciu preparatów chemicznych.
- Usunięcie mechanicznie wtórnych nawarstwień mocno scalonych z podłożem, także starych niewłaściwych napraw i nieestetycznych uzupełnień.
- Odkurzenie powierzchni powłok malarskich z luźnych nawarstwień, oczyszczenie z kurzu i zabrudzeń.
- Wstępna konsolidacja, utwalenie powierzchni pozostawionych powłok malarskich poprzez aplikację preparatu KEIM Soliprim.
- Wzmocnienie strukturalne zdeintegrowanych wypraw tynkarskich w miejscach ubytków, nasączenie powierzchni preparatem krzemianowym KEIM Fassadengrund. także przed wykonaniem uzupełnień w miejscach ubytków tynku.
- Uzupełnienie głębokich ubytków zaprawą wapienną KEIM Kalkputz-Grob, wypełnienie spękań i małych ubytków drobnoziarnistą zaprawą wapienno-cementową KEIM Universalputz-Fein.
- Ujednolicenie powierzchni uzupełnień dolomitową masą szpachlową KEIM Dolomit Spachtel, odtworzenie powierzchni zgodnie z wymaganą fakturą tynku.
- Renowacja monochromatycznych warstw malarskich h w technice krzemianowej;
 - warstwa podkładowa farba zolowo-krzemianowa KEIM Innnotop;
 - warstwa wierzchnia KEIM Quarzil Lub KEIM Soldalit, zgodnie z proponowaną kolorystyką: ściany S 080 KEIM Naturstein.

9398 KEIM Exclusiv



S 080 KEIM Naturstein



WOJEWODZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
w Warszawie
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. 22 44 30 400, fax: 22 44 30 401
www.mwpl.z.pl