***Nr sprawy:* WOK/04/2017**

Warszawa, dn. 12.12.2017 r.

**ODPOWIEDZI NA PYTANIA**

W związku z pytaniami skierowanymi do Zamawiającego w postępowaniu na. DOSTAWĘ, MONTAŻ urządzeń technologii widowni i sceny w ramach realizacji zadania pn. „Prace adaptacyjne pomieszczeń budynku Konopnicka 6 na potrzeby działalności artystycznej WOK wraz z zakupem wyposażenia”, ogłoszenie nr 628101-N-2017 z dnia 2017-12-06 prowadzanym przez Warszawską Operę Kameralną działając na podstawie art. 38 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1579) Zamawiający udziela następującej odpowiedzi:

**Pytanie 1.**

**Jaka jest prawidłowa ilość podłogi scenicznej, w poz. 5.1, 5.2, 5.3 ze Specyfikacji rzeczowo- ilościowej jest jej - 60 m2, natomiast w poz. 5.4 - 80 m2?**

 Odpowiedź 1.

Zamawiający wyjaśnia, że powierzchnie podłogi scenicznej są podane prawidłowo.

Pozycje 5.1-5.3 dotyczą podłogi scenicznej układanej na legarach na podestach mobilnych w obrębie niecki basenu (7,5\*8 m).

Pozycja 5.4 dotyczy podłogi scenicznej układanej na poszerzeniach sceny, bezpośrednio na posadzce, poza obrysem niecki basenowej zgodnie z rysunkiem 69 projektu aranżacji wnętrz.

**Pytanie 2.**

**Podłoga sceniczna – czy legary mają być pojedyncze, czy krzyżowe (2 warstwy)?**

Odpowiedź 2:

Podłoga ma być wykonana w wersji sztywnej, izolowanej akustycznie eliminującej efekt pudła rezonansowego. Legary należy układać jednowarstwowo z usztywnieniami poprzecznymi rzędów legarów, stabilizującymi całą konstrukcję. Technologia wyczerpująco opisana jest w załączniku nr 2 do SIWZ – Opis Przedmiotu Zamówienia, pkt. 3.5 Podłoga sceniczna.

**Pytanie 3.**

**Podłoga sceniczna – czy podkład przy montażu podłogi ma mieć do 4,5 % wilgotności? Norma mówi 2 %?**

Odpowiedź 3:

Obiekt ma charakter industrialny, użytkowany okresowo. Technologia dopuszcza okresowe obniżenie temperatury wnętrz i tym samym wahania poziomu wilgotności. System ma spełniać wymagania określone w pkt. 3.5 załącznika nr 2 do SIWZ.

**Pytanie 4.**

**Podłoga sceniczna – czy podłoga poza sceną ma być ułożona na „pływająco” jak, skoro deska ma mieć pióro, a nie zamek?**

Odpowiedź 4:

Podłoga poza sceną ma być na pióro-wpust klejone wzajemnie klejem wodoodpornym klasy min D4 oraz układana na podkładzie wygłuszającym i rozdzielającym. Zamawiający uzupełnia, że podłoga na poszerzeniach ma płynnie bezprogowo przechodzić z istniejącej nawierzchni betonowej komunikacji na powierzchnię podłogi - fazowanie lub listwa krawędziowa trapezowa do rozwiązania przez wykonawcę na etapie realizacji.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Jednocześnie Zamawiający informuje iż w związku z udzielonymi odpowiedziami zmienia termin składania ofert z 14.12.2017 godz.10.00 na 20.12.2017r. godz.10.00 |  | ……………………………………………….. |