

Znak postępowania: PN/01/17

Zamawiający

Warszawska Opera Kameralna

ul. Nowogrodzka 49

00-695 Warszawa

NIP: 525-000-96-77

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego instrumentu muzycznego lub równoważnego wraz z akcesoriami. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę w/w instrumentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.
2. Instrument objęty niniejszym zamówieniem powinien być fabrycznie nowy. Wymagany okres gwarancji dostarczanego instrumentu – nie krótszy niż 12 maksymalnie 60 miesięcy od daty odbioru przedmiotu umowy, bezpłatny przegląd, korektę i strojenie instrumentu, dwa razy w okresie deklarowanego okresu gwarancyjnego, w terminie wnioskowanym przez Zamawiającego.
3. Dostarczony instrument musi spełniać profesjonalne oczekiwania Zamawiającego.
4. W zakresie instrumentu koncertowego o wyrównanym brzmieniu we wszystkich rejestrach, zestrojonych alikwotach harmonicznym i wysokich walorach brzmieniowych.
5. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia.
6. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.

Nr zadania	Instrument akcesoria	OPIS / SPECYFIKACJA	Ilość [szt.]
1.	Skrzypce barokowe model Groblicza I-szego	Wymiary: długość korpusu rezonansowego 356 mm szerokość górnej lirki 168 mm szerokość w CC 110 mm szerokość dolnej lirki 208 mm długość struny wibrującej ok. 325 mm Brak cech charakterystycznych, główka w kształcie tradycyjnego ślimaka; Kołki oraz strunociąg z drewna palisandrowego, prozki górny i dolny z drewna hebanowego, podstawek - model barokowy, podstrunnice „na klinie” typową dla okresu barokowego z nakładką ze śliwy lub palisandru. Lakier eteryczny w kolorze złoto brązowym, lekko przecierany, nie postarzany sztucznie	2
1.	Skrzypce barokowe - model Stradivarius z 1715 roku	Wymiary: długość korpusu rezonansowego 358 mm szerokość górnej lirki 167 mm szerokość w CC 109 mm szerokość dolnej lirki 204 mm długość struny wibrującej ok. 325 mm Cechy charakterystyczne: główka rzeźbiona na kształt smoka wawelskiego z językiem z kości, podwójna żyłka, otwory rezonansowe „ff” zbliżone do modelu Gasparo da Salo. Kołki oraz strunociąg z drewna palisandrowego, prozki górny i dolny z drewna hebanowego, podstawek - model barokowy, podstrunnice „na klinie” typową dla okresu barokowego z nakładką ze śliwy lub palisandru. Lakier eteryczny w kolorze złoto brązowym, lekko przecierany, nie postarzany sztucznie	2
2.	Altówki barokowe model braci Amati z 1596	Rozmiary: 415 mm i 400 mm Brak cech charakterystycznych, główka w kształcie tradycyjnego ślimaka, kołki oraz strunociąg z drewna palisandrowego, prozki górny i dolny z drewna hebanowego, podstawek - model barokowy, podstrunnice „na klinie” typowa dla okresu barokowego z nakładką ze śliwy lub palisandru. Lakier eteryczny w kolorze złoto brązowym, lekko przecierany, nie postarzany sztucznie.	2
3.	Wiolonczela	wykonana w konwencji barokowej, oparta na modelu F. Rugeri, wymiary dł. Korpusu 749 mm., menzura struny 685 mm., lakier olejny koloru czerwono-brązowego.	1

4.	Flet traverso/poprzeczny	flet według kopii wiedeńskiego budowniczego S. Kocha z 1815 lub 1825. strój: a1=430Hz	1
5.	Flet piccolo	strój a1=430Hz	1
6.	Klarnety klasyczne	in B 12 klap, 430 Hz	1
		in C 12 klap, 430 Hz	1
		Chalumeau bass in F 415 Hz	1
7.	Rożek basetowy, bassethorn – nieco większa, altowa odmiana klarnetu	Bassethorn 430 Hz	1
8.	PUZONY ROMANTYCZNE	wykonane ręcznie zgodnie z możliwościami estetycznymi i technicznymi wieku XIX; czary z bardzo cienkiej czerwonej blachy (0.35 mm), ręcznie młotkowane z niklowymi i srebrnymi ozdobami; rurki również wykonane ręcznie	Suma puzonów = 4
	a) tenorowo-basowy	z kwartwentylem o menzurze 13.8mm, z czarą o średnicy 23.5cm z dodatkowym strojnikiem na 430 Hz	2
	b) tenorowy	bez kwartwentyla o menzurze 12.8 oraz 13.2 mm, z czarą o średnicy 22.5 z dodatkowym strojnikiem na 430 Hz	1
	c) altowy	in Es o menzurze 12 oraz 12.2 mm, z czarą o średnicy 17.5 cm z dodatkowym strojnikiem na 430 Hz	1
9.	Kontrafagot barokowy	Instrument wg A. Eichentopfa w stroju 415 Hz	1
	Kontrafagot wiedeński	Instrument w stroju 430-440 Hz	1
10.	Róg klasyczny wraz z akcesoriami	Kopia do epoki klasycyzmu – do Rossiniego włącznie; instrumenty tylko z krąglikami: E, B-basso i D, w stroju 415-443 Hz.	2
		mały cupler(przedłużka)	2
		futerał do rogu klasycznego	2
		krąglik B alto do rogu barokowego (model Leichamschneider)	2
11.	Obój myśliwski / Obój da caccia	Instrument wg Eichentopfa z roku 1724, w stroju 415 Hz	1
12.	Obój klasyczny	Kopia instrumentu J.F.Floth (1760-1807) w stroju 430 Hz. 8 lub 12 klap.	1
13.	Klasyczny rożek angielski	kopia J.F.Grundmann (1727-1800) w stroju 430 Hz	1
14.	SMYCZKI	razem	26
14.1	Smyczek barokowy – skrzypce	model smyczka ok. 1740 r.; pręt z drzewa węzowego, żabka i główka śrubki z drzewa węzowego, waga 50 gram.	2
14.2	Smyczek klasyczny – skrzypce	Model ok 1770 r.; pręt z drzewa żelazowego, żabka i główka śrubki z kości mamuta; waga 51 – 54 gramy; owijka wykonana z nitki srebrnej przeplatana kolorową jedwabną.	1

14.3	Smyczek romantyczny – skrzypce	Model smyczka wczesnoromantyczny ok 1800 r.; na podstawie oryginału południowe Niemcy /Austria; pręt z drzewa węzowego lub żelazowego, żabka i główka śrubki z kości mamuta lub z drzewa węzowego; waga 54-56 gram	5
14.4	smyczek klasyczny – altówka	model ok 1770 r.; pręt z drzewa żelazowego, żabka i główka śrubki z kości mamuta; waga 54 – 58 gram; owijka wykonana z nitki srebrnej przeplatana kolorową jedwabną	1
14.5	smyczek wczesnobarokowy – wiolonczela	model smyczka 1660 r.; pręt z drzewa węzowego, wymienna żabka z drzewa węzowego	1
14.6	smyczek wczesnoromantyczny – wiolonczela	kopia smyczka Dodd 1800 r.; pręt z drzewa węzowego; żabka i główka śrubki ebonitowe; płytki główki smyczka wykonana z kości mamuta.	2
14.7	smyczek wczesnowłoski – skrzypce	model "shortissimo"; pręt drzewo węzowe lub fernambukowe, żabka z kości mamuciej; długość: 60 cm, waga 37 gram	1
14.8	smyczek romantyczny – altówka	kopia smyczka John Kew Dodd 1800 r. pręt z drzewa węzowego lub żelazowego, żabka i główka śrubki z kości mamuta lub drzewa węzowego / żelazowego, waga 62 gramy.	4
14.9	smyczek klasyczny – skrzypce	oparty na modelu John Dodd ok. 1775-1800 r., pręt z drzewa węzowego, żabka z drzewa hebanowego, główka śrubki wykonana z kości mamuta, owijka wykonana z nitki srebrnej przeplatana kolorową;	2
14.10	smyczek romantyczny – skrzypce	oparty na modelu F.X. Tourte lub John Dodd ok 1790-1810 r., pręt wykonany z drzewa fernambukowego, żabka wykonana z drzewa hebanowego, główka śrubki wykonana z kości mamuta lub z hebanu z okuciami srebrnymi, owijka wykonana z nitki srebrnej przeplatana kolorową	2
14.11	smyczek romantyczny – wiolonczela	model Francoise Jude Gaulard 1820/1830 r.; pręt okrągły z wysokiej jakości drewna fernambukowego o kolorze czerwono brązowym naturalnym; żabka i główka śrubki wykonana z kości mamuta. płytki główki smyczka wykonana z kości mamuta; owijka wykonana z nitki srebrnej przeplatana kolorową jedwabną.	2
14.12	smyczek barokowy – kontrabas	pręt wykonany z drzewa fernambukowego, żabka wysoka wykonana z drzewa hebanowego lub fernambukowego	1
14.13.	smyczek barokowy – Viola da gamba	model klasyczny XVIII-wieczny, z przeznaczeniem do instrumentu basowego (viola da gamba, wiolonczela) żabka i główka śrubki hebanowa; pręt o przekroju kolistym z drzewa fernambukowego, długość 74 cm.	1
14.14	smyczek wczesnobarokowy – wiolonczela	model włoski ok 1600 r. pręt z drzewa wiśniowego; wymienna żabka z drzewa wiśniowego; długość 710 mm, waga 84 - 87 gram	1
15.	Pianino cyfrowe	- Klawiatura: - 88 klawiszy dynamicznych - Skalowana ważona mechanika młotkowa GrandTouch lub równoważna, o długości min. 35 cm, wyposażona w elementy mechanizmu imitujące pracę prawdziwego mechanizmu fortepianowego. Min. elementy odpowiedzialne za wymyk i	2 Strona 4 z 9

M. J.
E. Biller

AM *ul*

		<ul style="list-style-type: none"> - wypełnienie klawiszy wykonane z drewna min. dla białych klawiszy. - waga klawiatury skalowana liniowo dla każdego klawisza, tak jak w fortepianie akustycznym, - wykończenie klawiszy: nakładki imitujące w dotyku i strukturze kość słoniowa i kompozyt hebanowy, powierzchnia zapobiegająca ślizganiu się palców. - Czułość klawiatury: min. 5-stopniowa z możliwością wyłączenia dynamiki - Rodzaj syntezy: RGE (Real Grand Expression) Sound Engine lub równoważny z próbkami z zgdywanymi z fortepianu koncertowego klasy mistrzowskiej - Polifonia: min. 256 głosów - Brzmienia: min. 40 (Grand Piano min. 3 brzmienia, Electric Piano min. 2 brzmienia, Klawesyn, Wibrafon, Organy piszczałkowe, Organy Jazzowe i Strings) - Transpozycja: min. +12/-12 - Dostrojenie: min. w zakresie 415-466 Hz - Temperament: 7 typów (ustawiana tonika) - Metronom (5-500 BPM) - Funkcja half-pedał: możliwość użycia pedału sustain jako t.zw. "półpedału" - Wbudowane min. 4 efekty reverb - Sekwencer/Rejestrator: min 2 ścieżki, 1 utwór (min. 11000 nut) - Pamięć wewnętrzna: min. 1,5 MB - możliwość podłączenia urządzenia audio przez Bluetooth - Dwa uchwyty do podwieszenia słuchawek - Wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo - Złącze USB - Nagłośnienie: - Moc: min. (50W + 50W + 50W) x 2 - Głośniki: (16 cm + 8 cm + 2.5 cm (kopałka)) x 2, membrany głośników niskotonowych wykonane z drewna świerkowego, - Wymiary: min. 1461 x min. 477 x max. 1027 mm - Waga w przedziale : 73 – 83 kg - Kolor: czarny orzech - Wykończenie: mat 	
16.	PIANINO AKUSTYCZNE	ZGODNIE ZE SPECYFIKACJĄ PONIŻEJ	6

Wymiary/Waga

Szerokość

Min. 146,2cm max 150 cm

Wysokość

Co najmniej 99,5cm

Głębokość

Max 61,8cm

Waga

Maks. 120,5kg

Interfejs Kontrolny

Klawiatura fortepianowa (zamiast młoteczków z filcu, młoteczki wykonane z żelaza - odwzorowujące realny ciężar

Liczba Klawiszy

88

Klawisze białe

Drewniane klawisze fortepianowe

M. Ken

K. Bieda

młotków filcowych)	Klawisze czarne	Drewniane klawisze fortepianowe
Sensor/Driver	Czujniki Młotków	Jedno-czujnikowy, dwu-pozycyjny optyczny sensor prędkości
	Czujniki Klawiatury	Ciągło-pozycyjny sensor optyczny
	Czujniki Pedalów	Sustain: Ciągło-pozycyjny sensor / Sostenuto: Włącz/Wyłącz sensor / Shift: Ciągło-pozycyjny sensor

Brzmienie

Moduł brzmieniowy	Technologia	Cyfrowe samplowanie wielokanałowe (4 kanały) z efektami pedałowo-rezonansowymi
Polifonia	Liczba Polifonii (Max.)	256
Preset	Brzmienie	5 barw
Utwory		
Preset	Liczba utworów Preset	8
Archiwizacja i Złącza		
	Słuchawki	2
	MIDI	IN/OUT
	Wej. AUX	L, R
	Wyj. AUX	L, R

Wzmacniacze i Głośniki

Wzmacniacze 25W x 1 + 30W x 5

Głośniki 8cm x 3 + 13cm x 2 + 16cm x 1

17.	NACIĄGI DO KOTŁÓW ZE SKÓR NATURALNYCH ZAMONTOWANE NA OBREZCZACH WG PODANYCH WYMIARÓW		Razem 10 szt.
17.1	Obrożce	z profilu 10/10mm o średnicach zewnętrznych 625 i 645 mm z naciągami	2
17.2	Obrożce	z profilu 8/10mm o średnicach zewnętrznych 620 i 638 mm z naciągami	2
17.3	Obrożce	z profilu 10/10 mm o średnicach zewnętrznych 750 i 695 mm z naciągami	2
17.4	Obrożce	z profilu 10/10mm o średnicach zewnętrznych 736 i 660 mm z naciągami	2
17.5	Obrożce	Z profilu 10/10mm o srednicach zewnętrznych 787 i 685 mm z naciągami	2

M. Koś
K. Billa

18.	Skrzynie transportowe do kotłów i innych instrumentów	tzw. Fly-case na kołach z blokadami (przystosowane do transportu lotniczego) perkusyjnych - zamykane z boku.	Razem 10
18.1	Skrzynie transportowe	4 skrzynie na kołach z blokadą zamykane nakładaną od góry klapą. Wymiary WEWNĘTRZNE : 1) wys.520mm, boki : 770mm 2) wys.520mm, boki : 860mm 3) wys. 520mm, boki; 840mm 4) wys. 520 mm, boki 910mm	4
18.2	Skrzynie transportowe	Skrzynie o wymiarach wewnętrznych 1) 830/830 wys 850 mm 2) 780/780 wys 850 mm 3) 720/720 wys 820 mm 4) 765/765 wys 820 mm 5) 895/895 wys 820 mm 6) 630/120 wys 600mm z wewnętrznymi przegródkami na drobny osprzęt; zamykana od góry	6
19.	PAŁKI DO PERKUSJI		
19.1.	Pałki kotłowe	Hard felt timpani sticks "Classic" HFC 29 (typu KOLBERG lubrównorzędne)	1 para
19.2.	Pałki kotłowe	Typu ADAMS TR1 lub równorzędne	1para
19.3.	Pałki kotłowe	Typu ADAMS TR 3 lub równorzędne	1 para
19.4.	Pałki kotłowe	Typu KAUFMANN 107A lub równorzędne	1 para
19.5.	Pałki kotłowe	Typu KAUFMANN 105 lub równorzędne	1 para
19.6.	Pałki uniwersalne	(wibrafon, talerze marimba itp.) typu MIKE BALTER lub równorzędne	2 pary
19.7.	Pałki do werbla	Typu VIC FIRTH 5 B lub ró7. norzędne	1 para
19.8.	Rózgi perkusyjne	Typu Schlagwerk RO1 lub ró8. norzędne	1 para

9. W przypadku gdy Zamawiający dokonał OPZ w dokumentacji będącej załącznikiem do SIWZ przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę, jeśli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych Wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, jak również za pomocą norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych.
10. Podane w OPZ nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia. Za równoważny w stosunku do wskazanych urządzeń/ sprzętu Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę dostawy, które pod względem wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia.
- za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwiają na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i brzmieniowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, a pod względem technicznym posiadają równoważną budowę co zostało zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zamawiający oczekuje na dostarczenie instrumentu bardzo wysokiej klasy posiadający piękny ton , który będzie w doskonały sposób współgrał z pozostałymi instrumentami współczesnej orkiestry operowej/symfonicznej.
11. W celu sprawdzenia i potwierdzenia, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez zamawiającego, Zamawiający żąda złożenia wraz z ofertą opisów w formie katalogów dotyczących przedmiotu zamówienia. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego: W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:
- a) w ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
 - b) w ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego,

- przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;
 - przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).
12. Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 2 razy do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.
 13. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszego zamówienia.
 14. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.

M. K.
K. Biliński