Opis przedmiotu zamówienia

1. ***<u>Fortepian koncertowy (1 zestaw obejmujący fortepian, profesjonalną ławę do fortepianu oraz pokrowiec do instrumentu)</u>***

Przedmiotem zamówienia jest dostawa fortepianu Yamaha C2X PE lub równoważnego. Dostarczony fortepian ma być kompletny, sprawny i gotowy do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych nakładów finansowych.
Fortepian powinien być fabrycznie nowy i posiadać parametry nie gorsze niż:
- 88 klawiszy,
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężania korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych,
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowująca jej elastyczność w części środkowej,
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiutarowego wykonane z sezonowanego drewna,
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku,
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku,
- kołek stroikowy stal hartowana, niklowany, gwint wielokrotny drobny,
- popychacze klonowe lub grabowe,
- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min 35 mm, wysokości min 100 mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu,
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi,
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku,
- białe klawisze pokryte wysokiej jakości imitacją kości słoniowej, zapobiegającej się ślizganiu palców,
- czarne klawisze wykonane z wysokiej jakości kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu,
- młotki w części dyszkanowej osadzone na trzonkach o baryłkowym przekroju,
- belki mechanizmu tłoczonego grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu,
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpieczający przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty,
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego,
- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu,
- min. 3 pozycje otwarcia pokrywy,
- dodatkowy metalowy wspornik pokrywy,
- zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury,
- wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową,
- kolor czarny, polerowany na wysoki połysk,
- długość od 170 do 175 cm,
- szerokość od 146 do 149 cm,

- wysokość od 100 do 102 cm,
- waga od 290 do 310 kg.

Do instrumentu należy zapewnić wysokiej klasy profesjonalną ławę fortepianową o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym skórzanym siedzisku o rozmiarach min 66 na 33 cm oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min 45-58 cm. Siedzisko profilowane w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić profesjonalny pokrowiec do instrumentu.

Zamawiający wymaga minimum 24 miesięcznej gwarancji, w okresie gwarancyjnym wykonawca dokona co najmniej dwóch bezpłatnych przeglądów serwisowanych rocznie.

W cenie Wykonawca uwzględni koszt dostawy instrumentu do budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie przy al. Solidarności 76 b, wniesienia, ustawienia we wskazanym miejscu i przygotowania do użytkowania, w tym pierwszego nastrojenia.

W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji, w tym na korekty intonacyjne i regulacje mechaniki.

Podana nazwa fortepianu jest przykładowa i ma na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie –należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia –podstawa prawna art. 29 ust. 3 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Za równoważny Zamawiający uzna, taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych. Za równoważny pod względem technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie, i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie zamówienia instrument. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego spoczywa na Wykonawcy. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego jest on zobowiązany dołączyć jego opis do składanej oferty. Wykonawca jest zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełnienia zgodności zaoferowanego instrumentu z opisem przedmiotu zamówienia. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu równoważnego, jeżeli zaoferowany instrument nie spełni oczekiwań Zamawiającego pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.

2. ***<u>Pianino cyfrowe (1 zestaw obejmujący pianino cyfrowe oraz profesjonalną ławę do pianina)</u>***

Przedmiotem zamówienia jest dostawa pianina cyfrowego Yamaha CLP 585 B lub równoważnego. Dostarczone pianino cyfrowe ma być kompletne, sprawne i gotowe do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych nakładów finansowych.

Pianino cyfrowe powinno być fabrycznie nowe i posiadać parametry nie gorsze niż:

- 88 klawiszy dynamicznych,
- klawiatura NWX (Natural Wóod X),
- ważona mechanika młotkowa Graded Hammer 3,
- przeciwwaga klawiszy,
- powłoka wykonana z syntetycznej kości słoniowej,
- min.3-stopniowa czułość klawiatury z możliwością wyłączenia dynamiki,
- rodzaj syntezy: RGE (Real Grand Expression) Sound Engine,
- polifonia: 256 głosów,
- brzmienia: 10 (Grand Piano 1, 2, 3, Electric Piano 1, 2, Harpsichord, Vibraphone, Pipe Organ, Jazz Organ i Strings),
- transpozycja: +12/-12,
- dostrojenie: A = 414,8-466,8 Hz w krokach co 0,2 Hz,
- temperament: 7 typów (ustawiana tonika),
- metronom (5-500 BPM),
- funkcja half-pedal: możliwość użycia pedału sustain jako tzw."półpedału",
- wbudowane 6 efektów reverb,
- sekwencer/rejestrator: 2 ścieżki, 1 utwór (około 11000 nut),
- pamięć wewnętrzna: min 1,4 MB,
- dwa uchwyty do podwieszenia słuchawek,
- wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo,
- złącze USB,
- nagłośnienie: min (30W + 30W + 30W)x2
- trójdrożne głośniki (16cm + 8cm + 2.5cm) x 2 [(6 5/16" + 3 1/8" + 1") x 2]
- kolor Black Walnut wykończony matowo,
- długość od 145 do 150 cm,
- szerokość (głębokość) od 45 do 50 cm,
- wysokość od 98 do 105 cm,
- waga od 85 do 90 kg.

Do instrumentu należy zapewnić wysokiej jakość ławę do pianina o wysokości regulowanej od 48 do 58 cm, wymiarach siedziska min 33 na 55 cm, o stabilnych drewnianych nogach w kolorze palisander, wykończenie mat.

Zamawiający wymaga minimum 24 miesięcznej gwarancji, w okresie gwarancyjnym wykonawca dokona co najmniej dwóch bezpłatnych przeglądów serwisowanych rocznie.

W cenie Wykonawca uwzględni koszt dostawy instrumentu do budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie przy al. Solidarności 76 b, wniesienia, ustawienia we wskazanym miejscu i przygotowania do użytkowania..

W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji.

Podana nazwa pianina cyfrowego jest przykładowa i ma na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie –należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia – podstawa prawna art. 29 ust. 3 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Za równoważny Zamawiający uzna, taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych. Za równoważny pod względem technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie, i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie zamówienia instrument. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego spoczywa na Wykonawcy. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego jest on zobowiązany dołączyć jego opis do składanej oferty. Wykonawca jest zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełnienia zgodności zaoferowanego instrumentu z opisem przedmiotu zamówienia. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu równoważnego, jeżeli zaoferowany instrument nie spełni oczekiwań Zamawiającego pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.

3. <u>Wibrafon koncertowy (1 sztuka)</u>

Przedmiotem zamówienia jest dostawa wibrafonu Musser z serii M44 lub równoważnego. Dostarczony wibrafon ma być kompletny, sprawny i gotowy do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych nakładów finansowych.

Wibrafon powinien być fabrycznie nowe i posiadać parametry nie gorsze niż:

- 3 oktawowa skala od F3 do F6,
- wysokość regulowana 5 stopniowa,
- płynna 3 stopniowa regulacja obrotów silnika z dodatkowym zabezpieczeniem,
- regulowany pasek przepsutnicy,
- sztabki wykonane z aluminium z oksydowanym srebrnym wykończeniem,
- strój A=442 Hz,
- dostępne opcje stroju: A=440 Hz – A=445 Hz,
- aluminiowe proste rezonatory pokryte srebrną farbą proszkowaną,
- rama drewniana, składane nogi aluminiowe.

Zamawiający wymaga minimum 24 miesięcznej gwarancji, w okresie gwarancyjnym wykonawca dokona co najmniej dwóch bezpłatnych przeglądów serwisowanych rocznie.

W cenie Wykonawca uwzględni koszt dostawy instrumentu do budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie przy al. Solidarności 76 b, wniesienia, ustawienia we wskazanym miejscu i przygotowania do użytkowania..
W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji.
Podana nazwa pianina cyfrowego jest przykładowa i ma na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie –należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia – podstawa prawna art. 29 ust. 3 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Za równoważny Zamawiający uzna, taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych. Za równoważny pod względem technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie, i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie zamówienia instrument. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego spoczywa na Wykonawcy. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego jest on zobowiązany dołączyć jego opis do składanej oferty. Wykonawca jest zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełnienia zgodności zaoferowanego instrumentu z opisem przedmiotu zamówienia. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu równoważnego, jeżeli zaoferowany instrument nie spełni oczekiwań Zamawiającego pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.

4. ***Dzwony rurowe (1 sztuka)***

Przedmiotem zamówienia jest dostawa dzwonów rurowych Yamaha CH-500 lub równoważnych.
Dostarczone dzwony rurowe mają być kompletne, sprawne i gotowe do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych nakładów finansowych.
Dzwony rurowe powinny być fabrycznie nowe i posiadać parametry nie gorsze niż:
- skala 1 ½ oktawy,
- strój A442 Hz,
- tuby o średnicy 38,1 mm, wykonane z mosiądzu pokrytego chromem,
- szerokość od 65 do 70 cm,
- wysokość od 178 do 182 cm,

- głębokość od 85 do 90 cm
- waga od 82 do 87 kg.

Zamawiający wymaga minimum 24 miesięcznej gwarancji, w okresie gwarancyjnym wykonawca dokona co najmniej dwóch bezpłatnych przeglądów serwisowanych rocznie.

W cenie Wykonawca uwzględni koszt dostawy instrumentu do budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie przy al. Solidarności 76 b, wniesienia, ustawienia we wskazanym miejscu i przygotowania do użytkowania..

W cenie Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny w okresie gwarancji.

Podana nazwa dzwonów rurowych jest przykładowa i ma na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiekolwiek znaki towarowe, patent czy pochodzenie –należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia – podstawa prawna art. 29 ust. 3 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych. Za równoważny Zamawiający uzna, taki oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych. Za równoważny pod względem technicznym i użytkowym Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie, i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie zamówienia instrument. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego spoczywa na Wykonawcy. W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego jest on zobowiązany dołączyć jego opis do składanej oferty. Wykonawca jest zobowiązany jest do umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełnienia zgodności zaoferowanego instrumentu z opisem przedmiotu zamówienia. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu równoważnego, jeżeli zaoferowany instrument nie spełni oczekiwań Zamawiającego pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.