reflektory szynowe LED trójfazowe
niezbędne el.systemu
szynowego/szyny i kondensatory

system wystawienniczy do
powieszenia plakatów

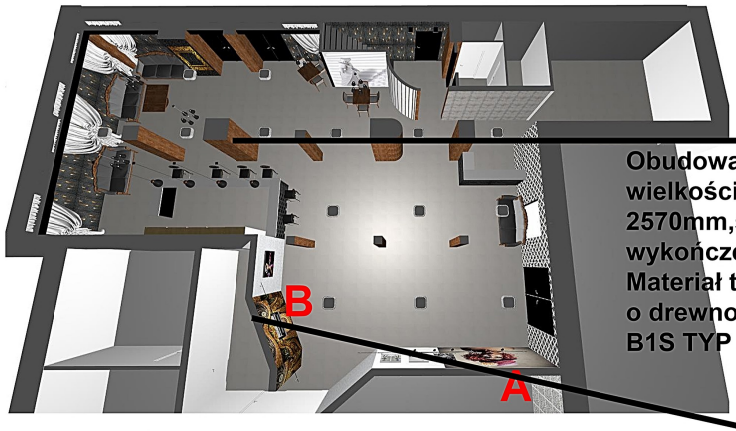
skrzynka /miejsce stałe wg projektu p – poż

wydruk grafiki wielkoformatowy na
papierze laminowanym
dostosowany do wielkości ściany

sufit podwieszany zastały w obiekcie
bez zmian w kolorze czarnym

kaseton KASA
poliwęglan lity w profilu aluminiowym malowany
proszkowo.Cała pow. naświetlana hermetycznie
modułem led.W profil wsuwane lico z grafiką.

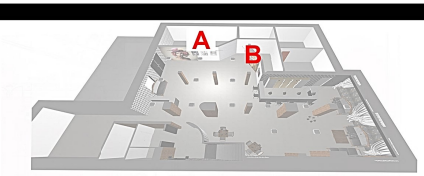
telewizor LCD LED full HD
wielkość do uznania /50,55,60,65''
wejście HDMI,USB,wbudowane WI FI
SMART TV,1920X1080
Uchwyt ścienny do montazu TV,odtważacz
HD/NP.mini media player HD/do płynnego
odtwarzania materiałów
jpeg,mov,mpeg4,avi,wmv.
Kabel HDMI ok 4m
Okablowanie zasilające w listwie 230v



Obudowa słupów różnej
wielkości,stała wysokość h
2570mm,sztuk 11 oraz
wykończenia w przejściach.
Materiał tylko z płyty laminowanej
o drewnopodobnej fakturze klasa
B1S TYP P2

Ściana B okładzina sciany płyta KG na konstrukcji
aluminiowej.Oklejona grafiką wielkoformatową lub pomalowana
farbą emulsyjną w kolorze czarnym .Okno bez zmian.

OPIS



SPECYFIKACJA MATERIAŁOWA DO
WYKONCZENIA WNĘTRZA

- **PODŁOŻE POD OKŁADZINY**
  należy sprawdzić stan istniejący tynkówi .Na podstawie oględzin przewidzieć dodatkowe roboty . Podłoże musi być przygotowane i dopasowane do wytycznych producenta wybranego produktu .
- **OKŁADZINA ŚCIAN**
  pow. sufitu odświeżona/farba emulsyjna czarna
  pow. ścian odswieżona /farba emulsyjna biała
  poniżej /płytka ceramiczna/gres bez zmin zastana w obiekcie
- **STOLARKA**
  przed zamówieniem należy wykonać pomiar wykonawczy słupów oraz elementów we fragmentach wejściowych.
- **POSADZKA**
  płytki ceramiczne /gres zastane obecnie na objekcie/parametry tchniczne nieznane ,niegorsze od wymaganej funkcji pomiedzczenia. Zaakceptowane przez Inwestora.Wymagana funkcja pomieszczenia budynek użyteczności publicznej.
- **OPRAWY ŚWIETLNE**
  wg opracowania branżowego.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p – poż.

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy
ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

zatwierdził

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ — data: 12.09.17

tytuł rysunku: **01 HOLL WEJŚCIOWY –2** — widok: **A,B**

przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz
Katarzyna Gabrat Szymańska

nr rysunku: **1**
62

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

OPIS

Sugerowany sposób wykonania neonu

a. techniką neonu
b. neon w technice LITERY BLOKOWE P30

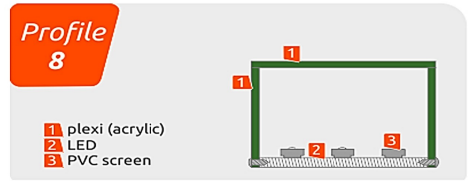
rysunek techniczny wykonany według pomiaru firmy branżowej

SZER. SŁOWA TICKETS 800mm/200mm

SZER.450MM,H400MM

neon KASA lub TICKETS
poliwęglan lity w profilu aluminiowym malowany proszkowo.Cała pow. naświetlana hermetycznie modułem led.W profil wsuwane lico z grafiką. Szkło transparentne wypełnione neonem.Aktywne świecą na czerwono/strzałka na niebiesko.

Litery blokowe P30 Wysoka jakość w pełni akrylowe o gr.30mm.Litery P 30 są wodoodpore ,łatwe w montażu. Wykonane z sertyfikacją źródła światła LED



UWAGI

Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

wymiary do ustalenia ,dopasowane do frontu drzwi wejściowych

Warszawska OPERA Kameralna

projekt neonu nad wejściem do budynku

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**		Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy	
	lokal	**BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	**01 HOLL WEJŚCIOWY –2** neon kaseton	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: **2** / **62**

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

Oświetlenie liniowe nad barem
oraz zwisy swietlne dekoracyjne w
punktach wyznaczonych nad stolikami wg
propozycji firm branżowych .

komplet 4 krzeseł z stolikiem .Krzesła tapicerowane ,stół i krzesła drewniane /2 komplety

malowanie dwustronne farbą z impregnatem do
betonu i cegły klinkierowej kolor czarny.

cokół podwieszany z płyty KG na stelażu aluminiowym pomalowany na czarno.Doprowadzone zasilanie świetlne w celu zainstalowania punktów oświetlenia .Wskazanie na reflektory szynowe jednofazowe.

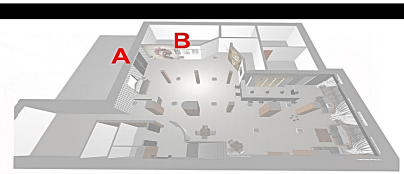
malowanie ściany na czarno z przemazami złotą farbą.

uszycie białych kotar suto marszczonych na szynie
zamontowanej w cokole podwieszanym.
Materiał dekoracyjny plusz /obiciowa tkanina.
odporna na załamania i zanieczyszczenia.

oświetlenie podwieszane LED typ
żyrandola wykonanle ze szkła
,aluminium lub tworzywa
sztucznego.Wskazanienie na lampy
ze światłem wielokolorowym
RGB,zastosowanie diody .

Zakup sof i stolów w części VIP
stylizowanych na retro.
2 sofy 3 osobowe i 1 stół
1800x800mm

OPIS



SPECYFIKACJA MATERIAŁOWA DO WYKONCZENIA WNĘTRZA

- **PODŁOŻE POD OKŁADZINY**
  należy sprawdzić stan istniejący tynkówi .Na podstawie oględzin przewidzieć dodatkowe roboty . Podłoże musi być przygotowane i dopasowane do wytycznych producenta wybbranego produktu .
- **OKŁADZINA ŚCIAN**
  pow. sufitu odświeżona/farba emulsyjna czarna
  pow. ścian odswieżona /farba emulsyjna czarna ze złotą poniżej /płytka ceramiczna/gres bez zmin zastana w obiekcie
  pow. ceglana cokołu z ladą szatni i baru/farba Primacol Klinkier Pro4L,Durobet,Dynesil Klinkier
- **STOLARKA**
  przed zamówieniem należy wykonać pomiar wykonawczy słupów oraz elementów we fragmentach wejściowych.
- **POSADZKA**
  płytki ceramiczne /gres zastane obecnie na objekcie/parametry tchniczne nieznane ,niegorsze od wymaganej funkcji pomiedzczenia. Zaakceptowane przez Inwestora.Wymagana funkcja pomieszczenia budynek użyteczności publicznej.
- **OPRAWY ŚWIETLNE**
  wg opracowania branżowego.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

zatwierdził

przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ

data: 12.09.17

tytuł rysunku: **01 HOLL WEJŚCIOWY –2**

widok: **C,D,E**

nr rysunku: **3**

63

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

malowanie biała farbą emulsyjną ściany.Faktura ceglana zastana obecna na objekcie.

malowanie dwustronnie farbą z impregnatem do betonu i cegły klinkierowej na kolor czarny.

zakup hokerów 6 sztuk

pomalowanie farbą emulsyjną powierzchnie ściany na biało oraz wykonanie dekoracyjnych złotych pasów farbą metaliczną firmy Magnat AWX2.

struktura architektoniczna/ beton na ścianie ,obecnie na objekcie. Zaakceptowany przez Inwestora.Zostaje bez zmian.

posadzka obecnie zastana na objekcie.Zaakceptowana przez Inwestora.Zostaje bez zmian.

Obudowa otworu drzwiowego /przejście na widownię.Materiał z płyty laminowanej drwenopodobnej fakturze klasa BIS TYP P2 np.firma EUROHOLZ

wydruk grafiki wielkoformatowej na papierze laminowanym dostosowany do wielkości ściany.

malowanie dwustronnie farbą z impregnatem do betonu i cegły klinkierowej na kolor czarny.

OPIS

SPECYFIKACJA MATERIAŁOWA DO WYKONCZENIA WNĘTRZA

- **PODŁOŻE POD OKŁADZINY**
  należy sprawdzić stan istniejący tynkówi .Na podstawie oględzin przewidzieć dodatkowe roboty . Podłoże musi być przygotowane i dopasowane do wytycznych producenta wybbranego produktu .
- **OKŁADZINA ŚCIAN**
  pow. sufitu odświeżona/farba emulsyjna czarna
  pow. ścian odswieżona /farba emulsyjna czarna ze złotą poniżej /płytka ceramiczna/gres bez zmin zastana w obiekcie
  pow. ceglana cokołu z ladą szatni i baru/farba Primacol Klinkier Pro4L,Durobet,Dynesil Klinkier
- **STOLARKA**
  przed zamówieniem należy wykonać pomiar wykonawczy słupów oraz elementów we fragmentach wejściowych.
- **POSADZKA**
  płytki ceramiczne /gres zastane obecnie na objekcie/parametry tchniczne nieznane ,niegorsze od wymaganej funkcji pomiedzczenia. Zaakceptowane przez Inwestora.Wymagana funkcja pomieszczenia budynek użyteczności publicznej.

- **OPRAWY ŚWIETLNE**
  wg opracowania branżowego.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

zatwierdził

przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ

data: 12.09.17

tytuł rysunku: **01 HOLL WEJŚCIOWY –2**

widok:

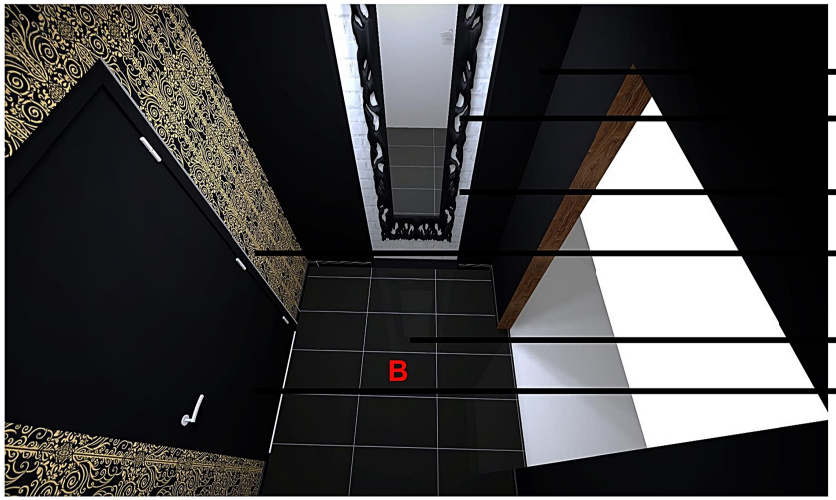
nr rysunku: **4**

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

farba szara akrylowa na sciny

stopnice do obłożenia wykładziną antypoślizgową PVC z posypką kwarcową do doboru na etapie realizacji.

ceramika /mozaika projekt nie zakłada zmiany



farba czarna emulsyjna niezmywalna

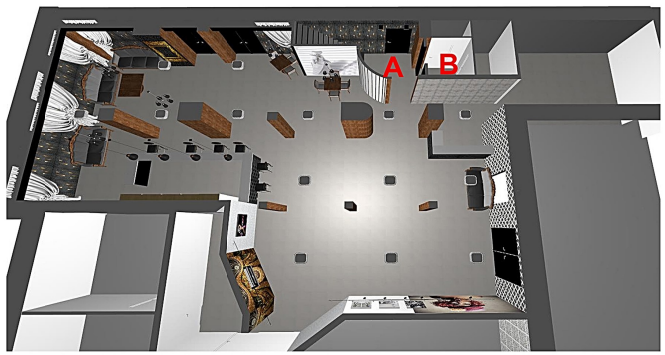
lustro w czarnej ramie

farba biała emulsyjna niezmywalna

tapeta wzorzysta czarno/ złota ,winylowa

płytki ceramiczne ,projekt nie wymaga zmiany

drzwi wewnetrzne ,lewoskrętne.



OPIS

- **PODŁOŻE POD OKŁADZINY**
  należy sprawdzić stan istniejący tynkówi .Na podstawie oględzin przewidzieć dodatkowe roboty . Podłoże musi być przygotowane i dopasowane do wytycznych producenta wybbranego produktu .
- **OKŁADZINA ŚCIAN**
  pow. sufitu odświeżona/farba emulsyjna czarna
  pow. ścian odswieżona /farba emulsyjna biała
  poniżej /płytka ceramiczna/gres bez zmin zastana w obiekcie
- **STOLARKA**
  przed zamówieniem należy wykonać pomiar wykonawczy słupów oraz elementów we fragmentach wejściowych.
- **POSADZKA**
  płytki ceramiczne /gres zastane obecnie na objekcie/parametry tchniczne nieznane ,niegorsze od wymaganej funkcji pomiedzczenia. Zaakceptowane przez Inwestora.Wymagana funkcja pomieszczenia budynek użyteczności publicznej.

- **OPRAWY ŚWIETLNE**
  wg opracowania branżowego.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

zatwierdził

przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ

data: 12.09.17

tytuł rysunku: **03 PRZEDSIONEK -2**

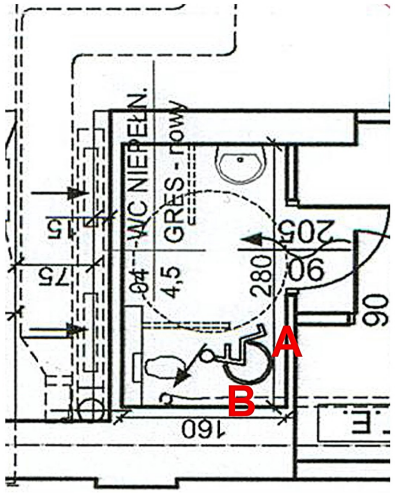
widok:

nr rysunku: **5**

65

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

farba czarna i biała
niezmywalna akrylowa na
ściany A,B



wydruk grafiki wielkoformatowy na
papierze laminowanym
dostosowany do wielkości ściany

lustro oprawione w listwę
listwa ścienna Massenet Tubądzin M.Zienio
Noir. 59,8x 7,3mm

płytka ścienna Tubądzin M. Zienio
Oxfort white 29,8x 59,8mm

ścisna A malowana farbą akrylową
niezmywalną na biało

podłoga ceramiczna /projekt nie
przewiduje zmian

płytka ścienna Tubądzin M.Zienio
Oxfort black 29,8x 59,8mm

OPIS

- **PODŁOŻE POD OKŁADZINY**
  należy sprawdzić stan istniejący tynkówi .Na podstawie oględzin przewidzieć dodatkowe roboty . Podłoże musi być przygotowane i dopasowane do wytycznych producenta wybbranego produktu .
- **OKŁADZINA ŚCIAN**
  pow. sufitu odświeżona/farba emulsyjna czarna
  pow. ścian odswieżona /farba emulsyjna biała
- **POSADZKA**
  płytki ceramiczne /gres zastane obecnie na objekcie/parametry tchniczne nieznane ,niegorsze od wymaganej funkcji pomiedzczenia. Zaakceptowane przez Inwestora.Wymagana funkcja pomieszczenia budynek użyteczności publicznej.
- **OPRAWY ŚWIETLNE**
  wg opracowania branżowego.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

ZLECENIODAWCA
Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA
Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ
data: 12.09.17

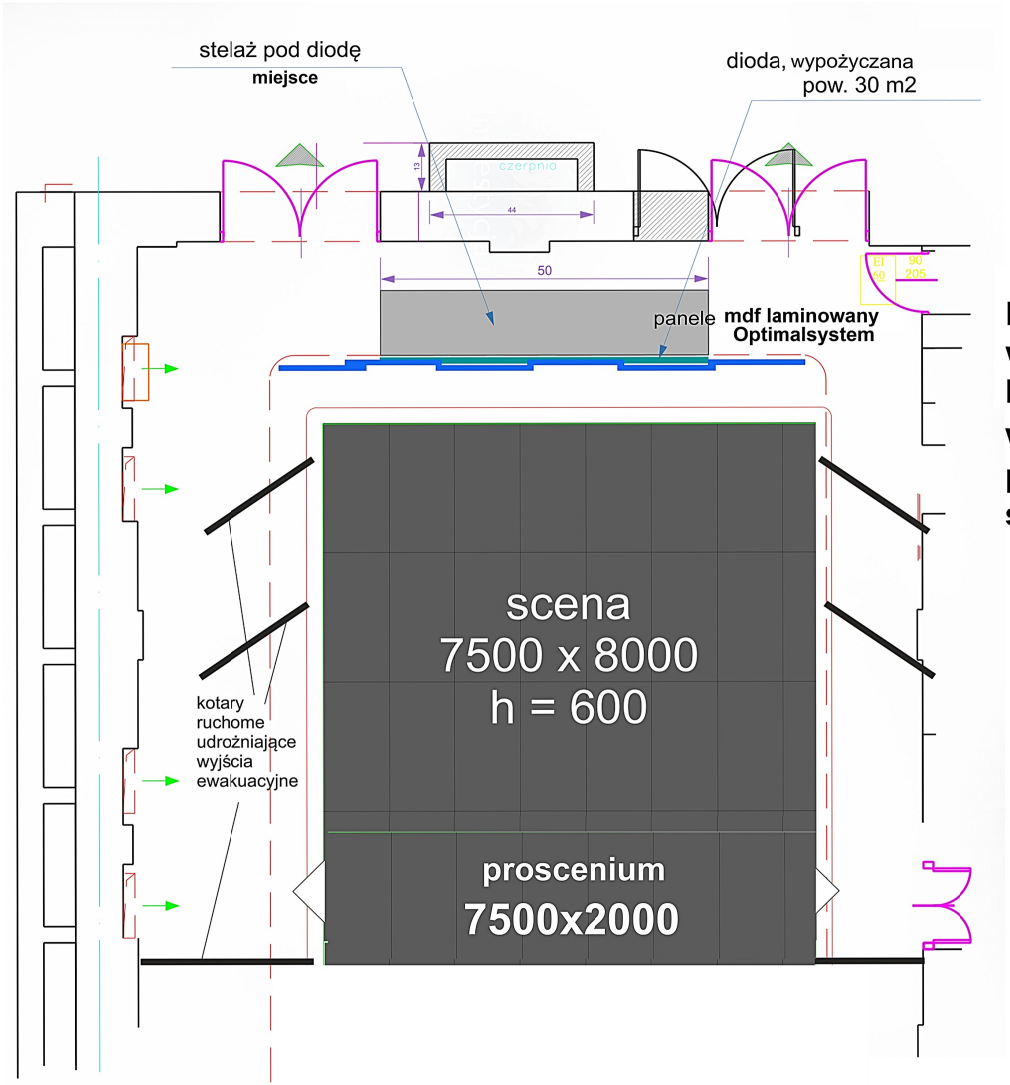
tytuł rysunku: **04 WC DLA NIEPEŁN.**
widok:

zatwierdził:

przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz
Katarzyna Gabrat Szymańska

nr rysunku: **6** / 66

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE



Przesuwane ściany na systemach w oparciu o dodatkowy projekt branżowy.

wymiar 4000x1300mm szt. 7

płyta laminowana kolor szary

OPIS

uszczelnienie magnetyczne

kilka układów jezdnych

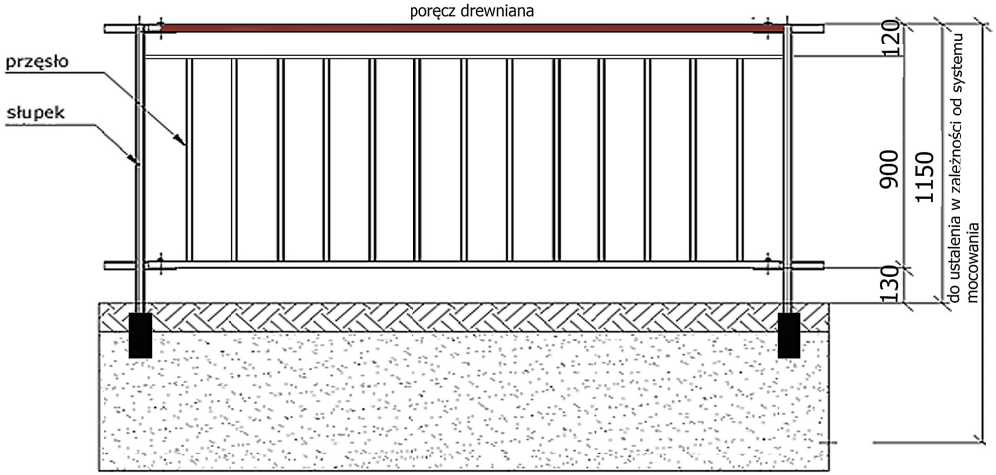
czterokrotne uszczelnienie poziomych listew jezdnych

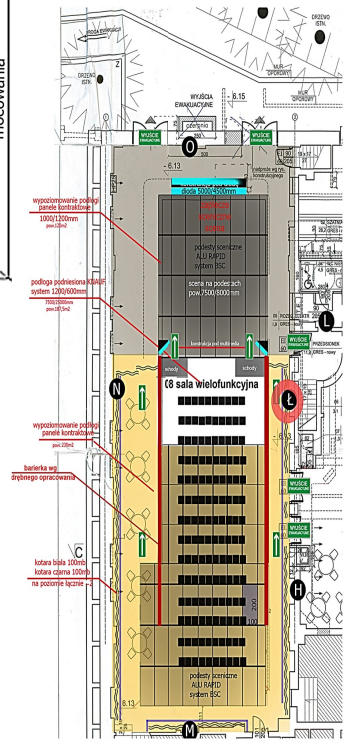
pełna aluminiowa rama nośna

może być sterowana automatycznie

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**		Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy	
	lokal	**BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	**SCENA**	widok:
zatwierdził:	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: **7** / 67

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE





OPIS

1.

Barierka powinna być wykonana z materiału adekwatnie do barierki na antresoli./brak siatki
Stal pomalowana na czarno.
Poręcz drewniana dobrana do koloru podłogi panelowej w środku amfiteatru.

2.

Z uwagi na mało miejsca w przejściach sugestia do wykonania systemu montażu /demontażu od wewnętrznej strony ściany ,,basenowej,,

3.

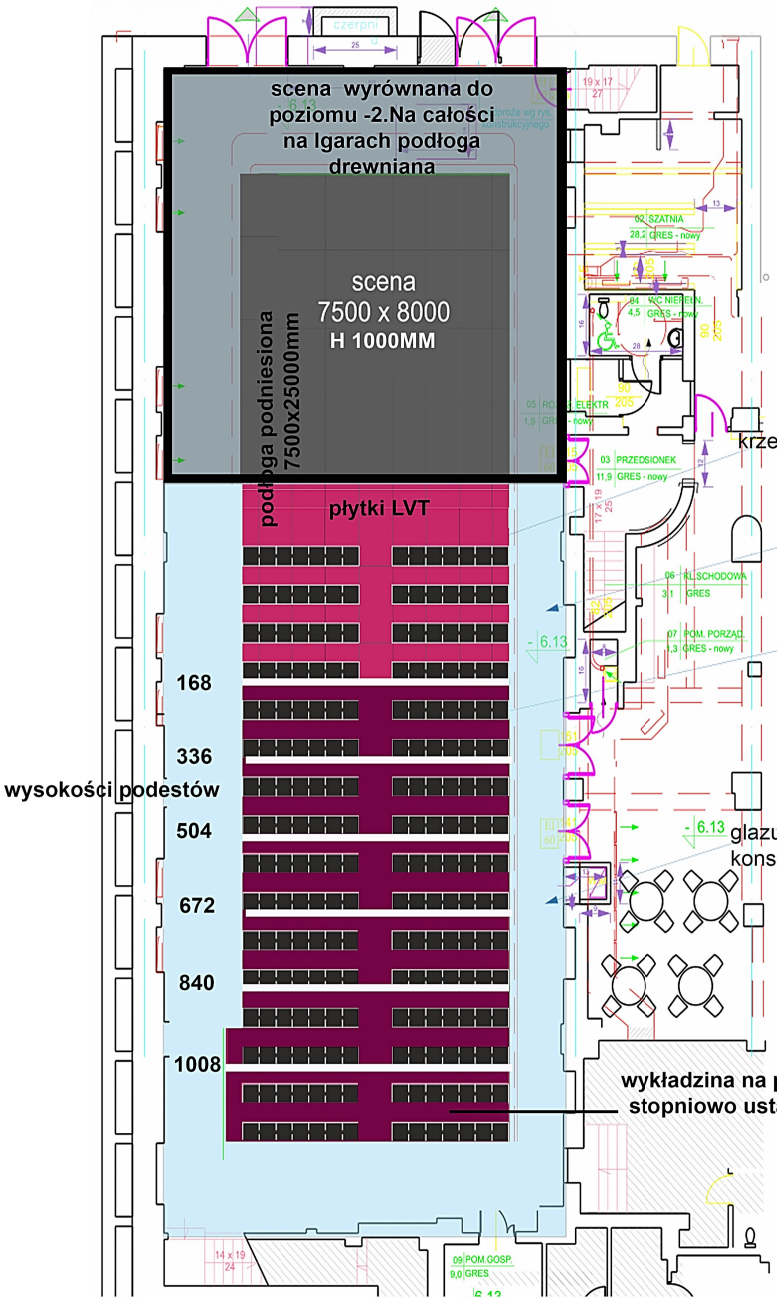
długość jednego boku 11000mm montaż barierki powinna zacząć na 6 metrze od końca podbasenia w kierunku sceny.

poręcz drewniana

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**		Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy	
	lokal	**BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	sala wielofunkcyjna /barierka kolna	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: 8/68

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

Układ podestów 1000 x 2000, wersja III



Ilości podestów h=200 mm
a) 1000 x 2000 - 16 szt.
b) 2000 x 500 - 2 szt.

Ilości podestów h=400 mm
a) 1000 x 2000 - 16 szt.
b) 2000 x 500 - 2 szt.

Ilości podestów h=600 mm
a) 1000 x 2000 - 44 szt.
b) 2000 x 500 - 6 szt.

OPIS

WYPEŁNIENIE PODBASENIA

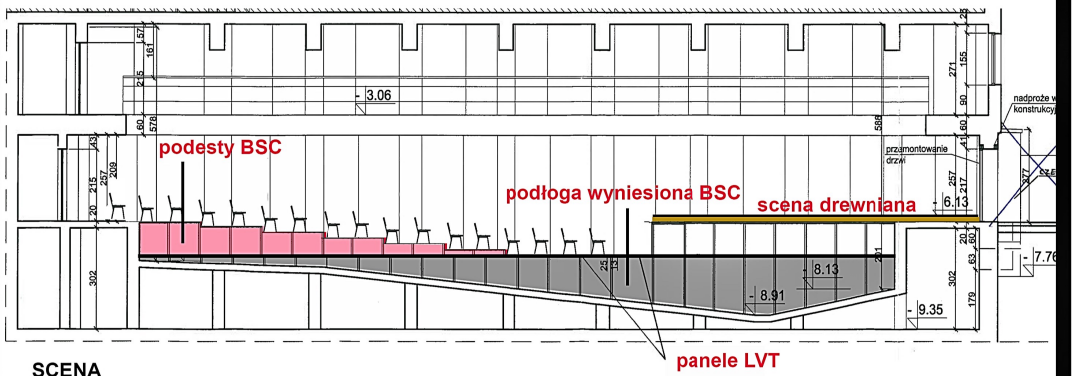
Sugerowana podłoga podniesiona oparta na systemach. Wyniesienie podłogi na h 1000mm, zostawiając tym samym dalsze 1000mm na rozplanowanie podestów z krzesłami stojącymi na niej. Cała nawierzchnia podłogi podniesionej wyłożona w systemie podłogi pływającej .Proponowane panele winylowe LVT ,ponieważ zintegrowane są ze specjalną siadką ,która stabilizuje połączenie panel-podkład i sprawia ,ze podłoga jest trwała i komfortowa w uzytkowaniu.Doskonale wyrównuje punktowe nierówności podłoża.

BOKI PODBASENIA

Zachowując orginalność wnętrza odrestaurujemy ściany /boki basenu tak, aby mozaika była widoczna. Należy przyciemnić farbą renowacyjną do płytek ceramicznych V 33 odcieniach SZARA MARENGO.

PODESTY

Podesty o wymiarach 1000mmx 2000mm /.system BSC na wysokościach h 168mm szt 7,5 szt,h 336 mm 7,5 szt, h 504 mm 7,5 szt,h 672mm 7,5szt,h 840 mm 7,5 szt,h 1008 szt 7,5 .
Na podestach ułożona na stałe wykładzina w kasetonach 500x500mm kolor melanż czewono czarny.



SCENA

Scena wyrównana do poziomu -2 ,ustawiona na stałe z podestów 1000x2000mm z systemów . Wielkość sceny przy połączeniu powierzchni wyniesie 10000x110000mm
Cała powierzchnia sceny na legarach .Powierzchnia drewniana /parkiet .W ramach potrzeb położona na niej podłoga baletowa.

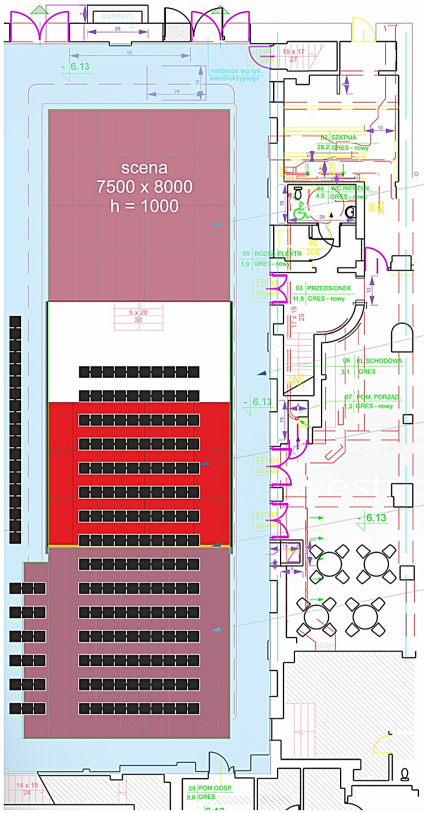
UWAGI **Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.**

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**	lokal	Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy **BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	sala wielofunkcyjna / **podłogi**	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: **9** / **69**

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

OPIS

Układ podestów 1000 x 2000, wersja I



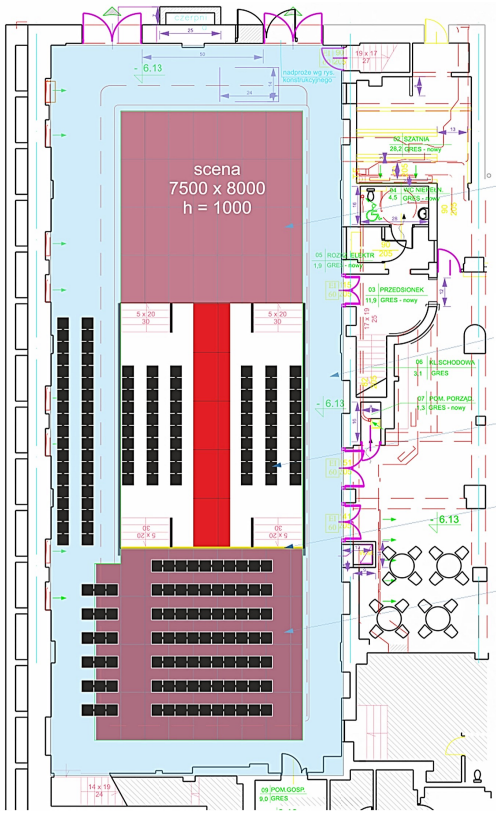
Ilości podestów:
a) 1000 x 2000 - 80 szt.
b) 500 x 2000 - 11 szt.
c) na wymiar - 1 szt.

miejsc 187

początek ustawianych kaskadowo podestów

ceramika /mozaika bez okładziny zaprojektowanej.

Układ podestów 1000 x 2000, wersja II



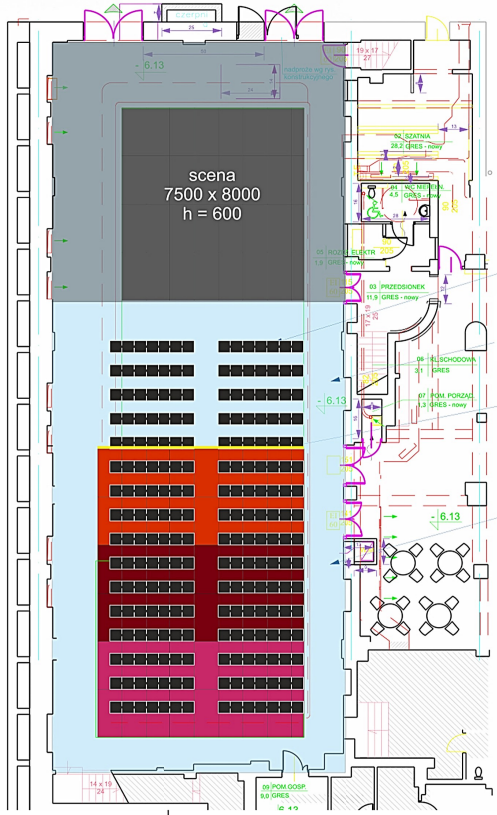
Ilości podestów:
a) 1000 x 2000 - 36 szt.
b) 500 x 2000 - 13 szt.
d) na wymiar - 1 szt.

ceramika /mozaika bez okładziny zaprojektowanej.

miejsc 174

początek ustawianych kaskadowo podestów

Układ podestów 1000 x 2000, wersja III



Ilości podestów h=200 mm
a) 1000 x 2000 - 16 szt.
b) 2000 x 500 - 2 szt.

Ilości podestów h=400 mm
a) 1000 x 2000 - 16 szt.
b) 2000 x 500 - 2 szt.

Ilości podestów h=600 mm
a) 1000 x 2000 - 44 szt.
b) 2000 x 500 - 6 szt.

miejsc 240

ceramika /mozaika bez okładziny zaprojektowanej.

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

zatwierdził

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ | data: 12.09.17

tytuł rysunku: sala wielofunkcyjna / układ foteli | widok: poglądowy

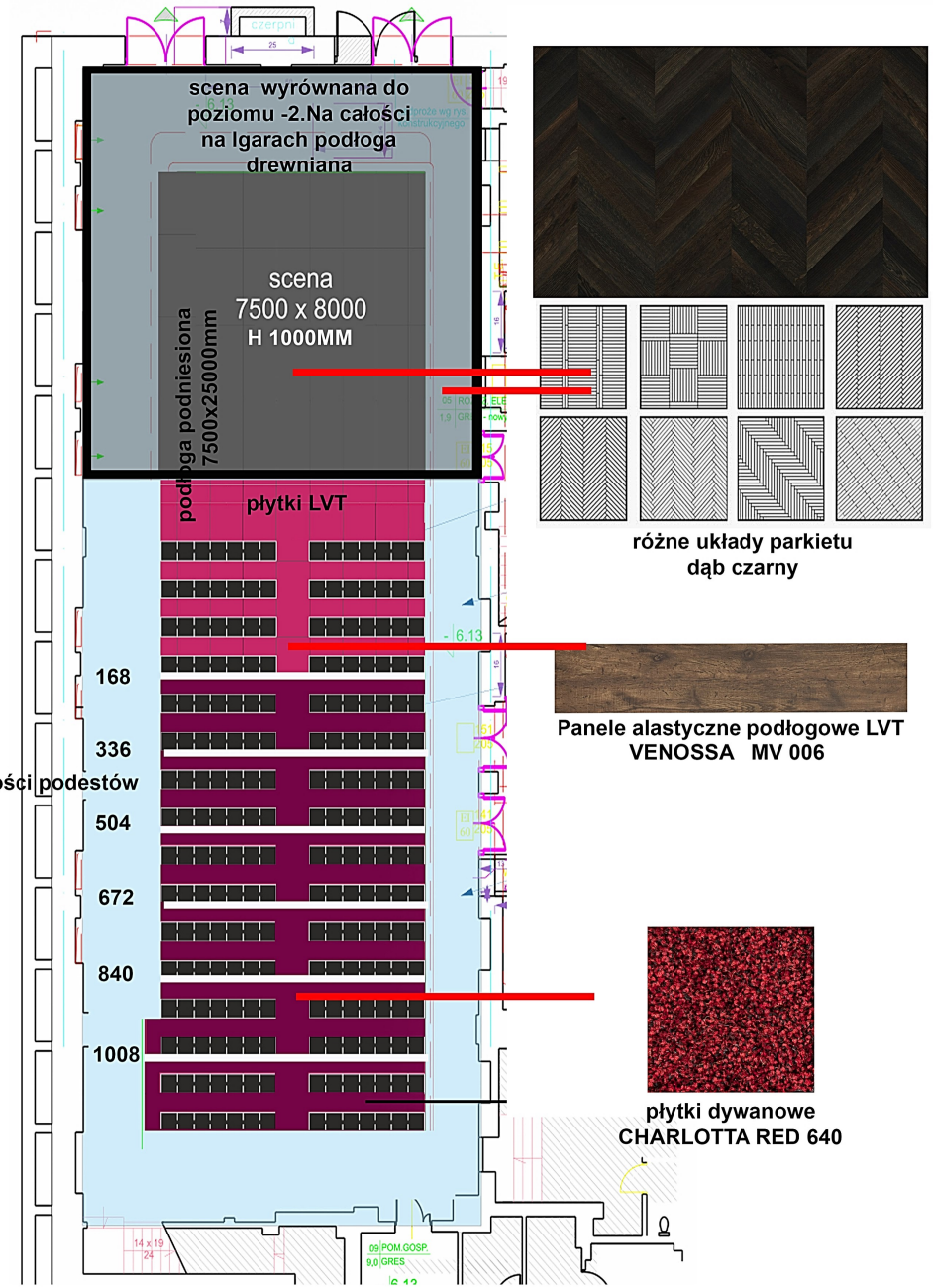
przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz
Katarzyna Gabrat Szymańska

nr rysunku: 10
70

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

Układ podestów 1000 x 2000, wersja III

podesty sceniczne ALU RAPID, system BSC



OPIS

opis produktu panele winylowe

Heterogeniczne, elastyczne panele podłogowe LVT o wysokiej wytrzymałości, naturalnie odzwierciedlające drewno

Powinien posiadać wysoki parametr antypoślizgowy R10 pozwalający na zastosowanie paneli w budynkach użyteczności publicznej np. teatry, kawiarnie, restauracje, budynki służby zdrowia itp. Panele powinny posiadać minifazkę (V-fugę), aby jak najbardziej przypominały podłogę naturalną.

Dane techniczne:

Grubość całkowita wg EN 428 min. 3.0 mm

Grubość warstwy ścieralnej wg EN 429 min. 0.8 mm

Klasa użytkowa wg EN 685 23/33/43

Stabilność wymiarowa wg EN 434 ≤ max 0.2 %

Nacisk punktowy wg EN 433 max 0.1 mm

Odporność chemiczna wg EN 423 min. Klasa 0 – Excellent

Antypoślizgowość wg EN 13893 min. R10

Klasa ścieralności wg EN 660-1 min. Grupa T

Trwałość koloru ISO 105-B02 min. 6

Panele lvt powinny być odporne na meble z kółkami wg EN 425 oraz muszą posiadać odpowiednią klasę palności w budynkach użyteczności publicznej wg EN 13501-1 tj. Bfl-s1.

opis produktu/wykładzina

Płytki dywanowe w rozmiarze 50x50cm . Cięta konstrukcja runa o min. gramaturze 1175g/m2. Płytka na podkładzie PA/PES non-woven – Colback; Polyflex z włóknem szklanym. Płytka wykonana w 100% z solution dyed poliamid'u. Wysokość runa min. 4,3 mm. Grubość całkowita płytki min. 8,0 mm. Wymagana klasa komfortu min. LC2. Płytki charakteryzują się unikalną wytrzymałością mechaniczną, co za tym idzie wyjątkową trwałością. Płytka z ciętym runem pozwala na montaż bez widocznych łączeń. Zwarta konstrukcja pozwala na utrzymanie czystości wykładziny bez konieczności codziennego używania odkurzacza. Płytki jednokolorowe (delikatny melanż czerwieni i czerni).

Płytki powinny być odporne na meble z kółkami wg EN 425 oraz muszą posiadać odpowiednią klasę palności w budynkach użyteczności publicznej wg EN 13501-1 tj. Bfl-s1.

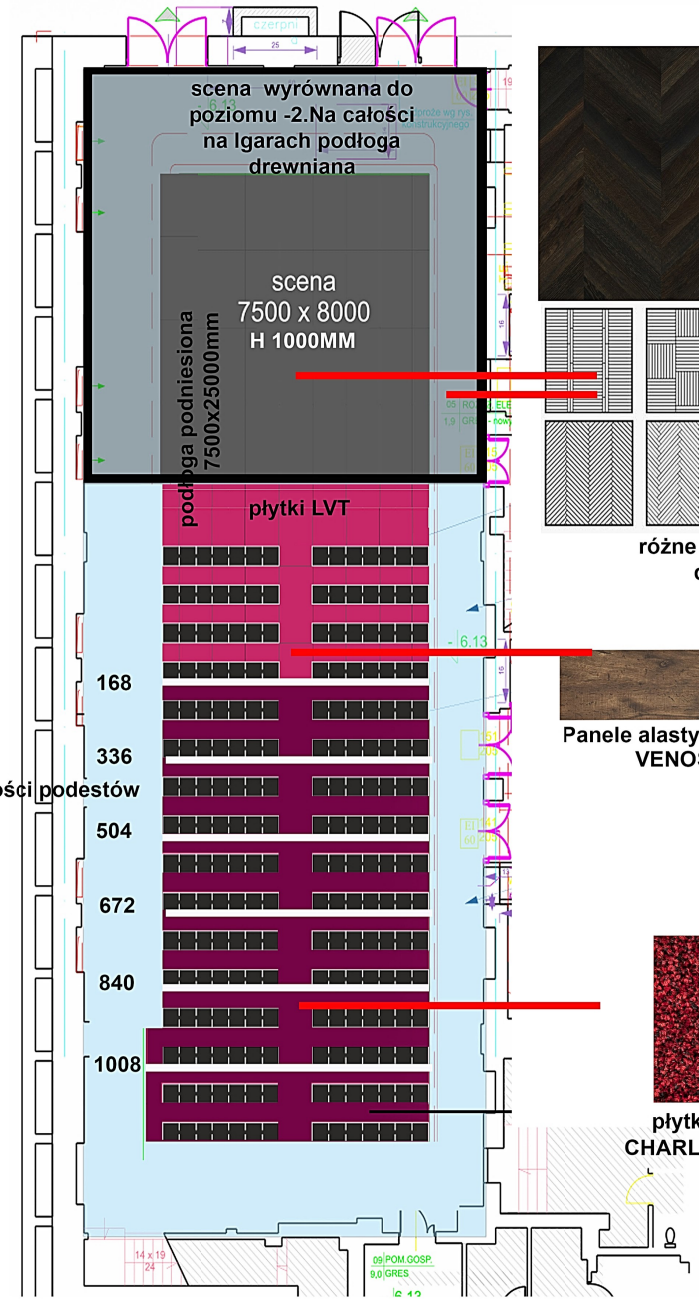
UWAGI **Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.**

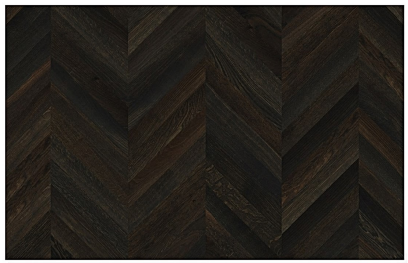
ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**	Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy	
	lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku: sala wielofunkcyjna / **specyfikacja materiałowa**	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: 11/71

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

Układ podestów 1000 x 2000, wersja III

podesty sceniczne ALU RAPID, system BSC





różne układy parkietu
dąb czarny

Panele alastyczne podłogowe LVT
VENOSSA MV 006

płytki dywanowe
CHARLOTTA RED 640

OPIS

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Przed ułożeniem nowei okładzinv należv sprawdzić stan techniczny wszystkich elementów konstrukcyjnych wymagających spełnienia określonych przepisów i norm .Uszkodzone konstrukcje wymienić na nowe oraz zabezpieczyć środkiem ogniochronnym tak ,by uzyskać cechy materiału trudno zapalnego D-s1,d1.
Deski podłogowe będą kładzione na legarach montowanych częściowo na płytkach ceramicznych i podestach podłogi podniesionej .

MONTAŻ

Deski podłogowe sceny mocować na przekładkach gumy antywibracyjnej gr.5mm do legarów lub podkonstrukcji. Deski z litego drewna liściastego ,jednowarstwowego o gr. 40 mm ,szer.140mm i dł.600mm ,wykonane z bezsęcznych desek,ze słojami ustawionymi pionowo/tzn.okrętówki.Deski łączone między sobą na pióro i klejonę na płytę ozb montowaną do ledarów.Łączenie desek na pióro obce przy uzyciu kleju o elastycznej spoinie w okresie użytkowania podłogi eliminującego skrzypienie.Drewno użyte do budowy bez wad ,bez sinic i sęków,1 klasy o wilgotności 8-12 %. Impregnacja wszystkich el.drewnianych ogniochronem metodą ,,wgłębną „ , obustronną lub kąpielą pod ciśnieniem na etapie produkcji aby uzyskać cechy materiału trudno zapalnego B1-s2.

CYKLINOWANIE I PRZESZLIFOWANIE POWIERZCHNI

Przed pracami należy zabezpieczyć otoczenie.Prace wykonać przy użyciu cykliniarek z odsysaczami pyłu.Po oszlifowaniu podłogi powinno się dwukrotnie powierzchniowo jeszcze raz zaimpregnować preparatem ogniochronnym i przeciwgrzybicznym.

LAKIEROWANIE

Wyrównane i odpyloną okładzinę pokryć lakierem dwukrotnie ,a następnie warstwą malarską z farby czarnej antypoślizgowej.

PREPARAT OGNIOCHRONNY

1. nietcksyczny, bezbarwny, bezwonny, nie powodujący ługowania
2. zachowujący strukturę drewna, nieutrudniający dostępu i przenikania powietrza
3. produkt ekologiczny, bezpieczny
4. orzeczenie o trudno zapalności zgodnie z normą PN-EN 13501-1:2008. Klasa odporności B_{fl} s2
5. nie może mieć wpływu na możliwość późniejszego klejenia lub malowania
6. trudno zapalny zgodnie z normą PN -EN13501-1:2008, klasa odporności ogniowej B_{fl} – s2

UWAGI **Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.**

ZLECENIODAWCA

Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ

data: 12.09.17

tytuł rysunku: sala wielofunkcyjna / **specyfikacja materiałowa**

widok: poglądowy

zatwierdził:

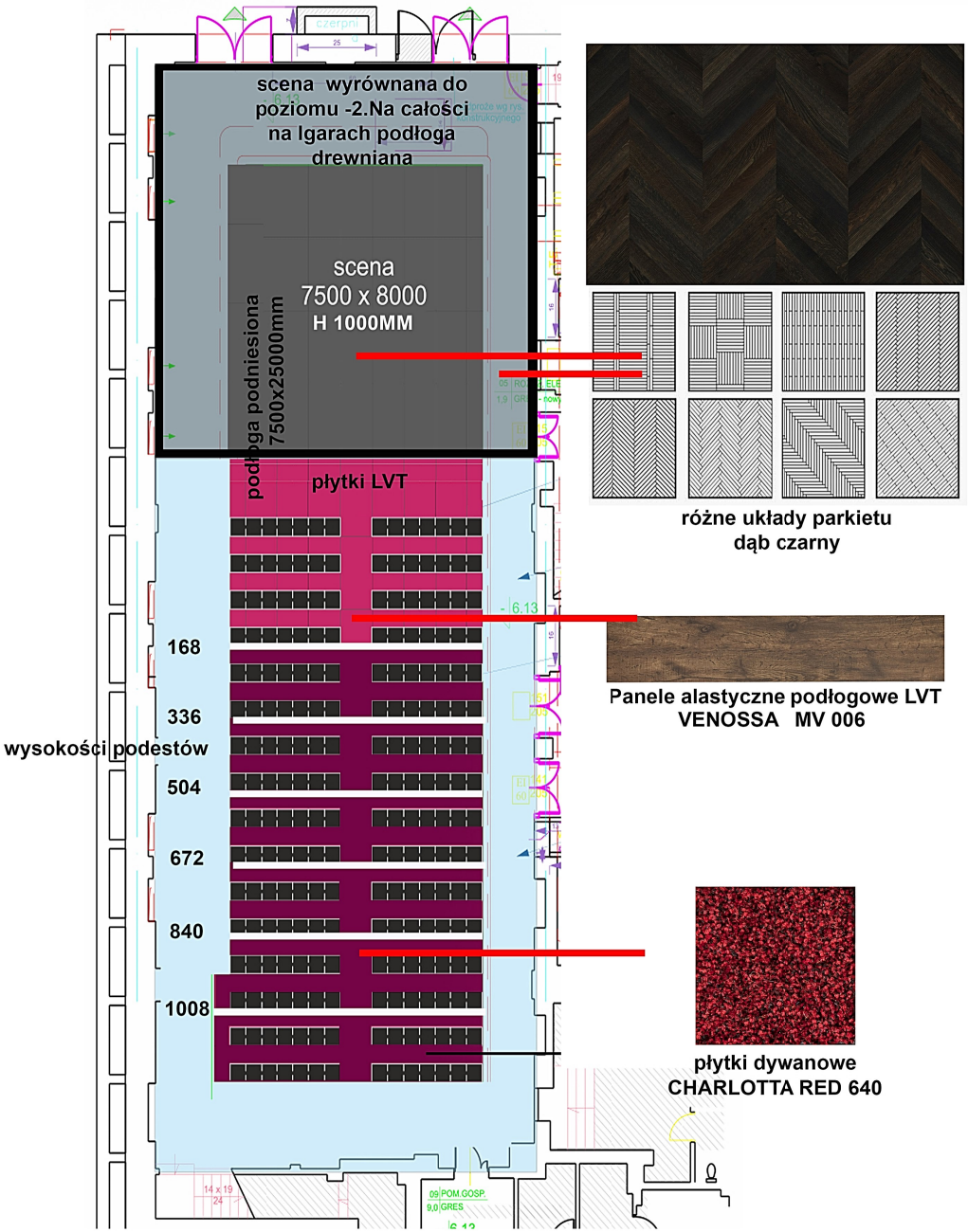
przygotował i opracował projektowo: mgr sztuki arch.wnętrz
Katarzyna Gabrat Szymańska

nr rysunku: **12** / 72

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

Układ podestów 1000 x 2000, wersja III

podesty sceniczne ALU RAPID, system BSC



OPIS

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

LAKIER

1. nawierzchniowy, dwukomponentowy, wodny, matowy
2. wysoka odporność na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczony do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej
3. antypoślizgowy zgodnie z polską normą PN-EN 14904:2009
4. trudno zapalny zgodnie z normą PN -EN13501-1:2008, klasa odporności ogniowej B_{fl} – s2

Kolor lakieru zgodnie ze stanem oryginalnym.

WIERZCHNIA POWŁOKA MALARSKA

1. w kolorze czarnym, wykonana zgodnie z istniejącą powłoką malarską
2. wysoka odporność na ścieranie, udar i zarysowania, przeznaczony do powierzchni drewnianych, intensywnie eksploatowanych, do obiektów użyteczności publicznej
3. antypoślizgowy zgodnie z polską normą PN-EN 14904:2009
4. trudno zapalny zgodnie z normą PN -EN13501-1:2008, klasa odporności ogniowej B_{fl} – s2

Przygotowanie podłoża i lakierowanie wykonać ściśle według technologii producenta lakieru. Przed wykonaniem powłok lakieru i farb należy wykonać próbkę w celu uzgodnienia i zatwierdzenia przez Zamawiającego.

Stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące jest zabronione.

Uwagi końcowe do prac:

Wszelkie użyte materiały muszą odpowiadać wymaganiom ochrony przeciwpożarowej oraz posiadać aktualne atesty. Muszą być najwyższej jakości, spełniać wymogi higieniczne oraz przeciwpożarowe – trudno zapalne lub niepalne, nierozprzestrzeniające ognia, nie wydzielające toksycznych produktów rozkładu termicznego, zgodnie normą PN-EN 13501-1:2008
Wszelkie roboty należy wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną oraz obowiązującymi przepisami. Wszystkie prace budowlane prowadzić należy pod fachowym nadzorem technicznym, zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa budowlanego, BHP oraz normami i warunkami technicznymi realizacji robót budowlano - montażowych.

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**	lokal	Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy **BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	sala wielofunkcyjna / **specyfikacja materiałowa**	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: 13/73

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

PODŁOKIETNIKI

Podłokietniki z 10 warstwowej sklejki zintegrowane z ramą. Nakładki z tworzywa, laminowane lub drewniane. Możliwość zawieszenia krzesła na blacie za pomocą podłokietników.

PULPIT

Odpinany pulpit wykonany ze sklejki (również laminowany) dostępny w wersji dla prawo i leworęcznych. Pulpit dostępny wyłącznie dla modelu Cadeira 4L-ARM.

RAMA

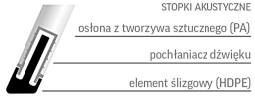
Chromowana rama z rurek o przekroju okrągłym. Możliwość malowania w kolorach RAL zgodnie ze wzornikiem wykończeń – krzesła malowane proszkowo nie są przeznaczone do sztaplowania.

ŁĄCZENIE W RZĘDY

Łącznik wyposażony w magnetyczną numerację krzeseł oraz rzędów. Łącznik w kształcie pętelki dostępny jako opcja. Oba typy łączników dostępne dla wszystkich modeli linii.

STOPKI

Stopki poziomujące do miękkich lub twardy powierzchni – w wypac zastosowania stopek wysokość krzesła wzra o około 20 mm.



WALL PROTECTION SYSTEM

Oddalenie oparcia od ściany (co zapobiega rysowaniu ściany) – 40 mm.

WYBÓR WYKOŃCZEŃ

Wood – bez tapicerki, siedzisko i oparcie w całości drewniane.
Seat Plus – tapicerowana nakładka siedziska, drewniane oparc
Plus – oddzielnie tapicerowane nakładki siedziska i oparcia, ty oparcia drewniany.
B-Plus – przednia część siedziska w całości tapicerowana, tył oparcia drewniany.
A-Plus – w pełni tapicerowany kubełek.
LL (Laminat) – kubełek sklejkowy.

OPIS

Z uwagi na wielofunkcyjny charakter sali widowiskowej w projekcie preferowne są krzesła a nie fotele.Wybrany model spełnia wymogi zastosowania w charakterze siedzisk na dłuższe posiedzenia oraz konferencyjne spotkania.
Krzesło powinno być tapicerowane tkaniną o parametrach nie gorszych niż :
Skład wierzchnia warstwa 100%winyl,
podkład 100% poliester Hi- Loft,gramatura min 650gr/m2 , ścieralność min 300000 cykli Martindala,niepalność wg EN 1021-1, 1021-2 , atest higieniczny.

wysoka ochrona przeciwbakteryjna i przeciwgrzybiczna naturalna ochrona antybakteryjna zapobiegająca powstawaniu przykrego zapachu oraz uciążliwych plam/technologia wzogacona jonami srebra.

Podłokietnik drewniany

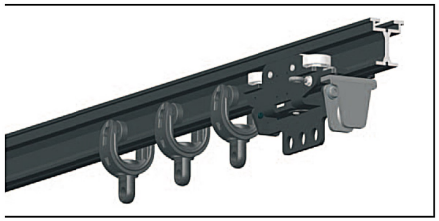
Proste łączenie w rzędy

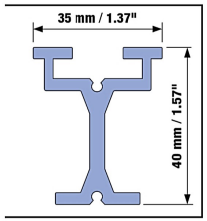
zakup krzeseł szt.260

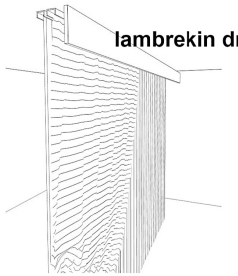
ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**		Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy	
	lokal	**BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	sala wielofunkcyjna / **fotele**	widok: poglądowy
zatwierdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: **14** / 74

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

OPIS





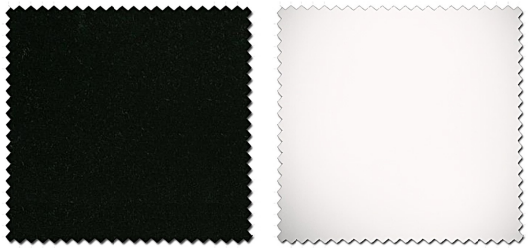


lambrekin drapowany

Uszycie kotar w dwóch kolorach z możliwością powieszenie na dwa sposoby :
a. Na systemach jeżdżacych osobnych
b. Na dwóch rurach stalowych ,które wytrzymają pod ciężarem tkaniny .Przy takim rozwiązaniu szycie kotar musi być na troki .
Lambrekin powinien wysłaniać system zawieszenia,być udrapowany i pełnić funkcję dekoracyjną.

Proponowana tkanina plusz sceniczny ..
Tkanina 100% bawełna przepuszczająca parę wodną.Idealnie tłumi hałas.Redukuje też zjawiska pogłosu i odbicia dźwięku.Idealna do pomieszczeń o dużej kubaturze i wysokich wymogach komfortu akustycznego typu hala widowiskowa.kono,teatr,studia radiowo - telewizyjne.

Na poziomie -2 konstrukcja pod kotarę doczepiana do stropu antresoli między wyjściami ewakuacyjnymi.Należy zrobić własne pomiary ,które będą dotyczyć ilości zużycia metrów materiału, aby uzyskać efekt pracy po wykonaniu zamówienia.
Na poziomie -1 konstrukcja pod kotarę doczepiana pod belkami konstrukcyjnymi stropu.



UWAGI **Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p▬poż.**

ZLECENIODAWCA **Warszawska Opera Kameralna** **00-695 Warszawa** **ul.Nowogrodzka 49**	lokal	Projekt aranżacji pomieszczenia etap wykonawczy **BASEN ARTYSTYCZNY**	
TYTUŁ OPRACOWANIA **Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie**	branża	ARCHITEKTUTA WNĘTRZ	data: 12.09.17
	tytuł rysunku	sala wielofunkcyjna / **kotary**	widok: poglądowy
zatwirdził	przygotował i opracował projektowo	mgr sztuki arch.wnętrz Katarzyna Gabrat Szymańska	nr rysunku: 15/75

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

OPIS WYKONAWCZY PROJEKTU ARANŻACJI

Założenia projektanta

Naczlną ideą opracowanego projektu jest połączenie zachowanych elementów w budynku Konopnicka6 z nowoczesnym charakterem materiałów ,aby pozwolił na wydobycie urody zabytkowego budynku a jednocześnie by całość stanowiła współczesną formę stosowną do charakteru przewidzianego w sali widowiskowej wielofunkcyjnej.

Projektowany efekt opiera się na konsekwentnym utrzymaniu surowego charakteru wystroju .
. Kolorystyka biało ,szaro czarna nawiązuje do mozaiki na podłodze ,która jest dominantą tego projektu.
. Zastosowanie efktownej o przemysłowym charakterze konstrukcji stalowej barierki w sali widowiskowej.
.Podtrzymanie ceglanego charakteru ścian
.Integralną częścią projektu są oprawy oświetleniowe oraz meble ,które nadadzą pożądany efekt całego projektu.

OPIS WYKONAWCZY PROJEKTU ARANŻACJI

opis wykonania sufitów iścian

.Sufity w całym obiekcie przemalowane na kolor czarny ,farbą o matowej strukturze.

.Ściany ceglane wymagają dokładnego wyspoinowania ,nietynkowania .Malowane na kolor biały lub czarny w zależności od aranżacji pomieszczenia.
Dobór farby o podwyższonej odporności na zabrudzenia oraz wielokrotnym cyklem zmywalności.

Należy zachować istniejący charakter ścian .

Wskazane ściany na projekcie muszą być przygotowane i dopasowane do wytycznych danego producenta .

OPIS WYKONAWCZY PROJEKTU ARANŻACJI

opis punktów świetlnych

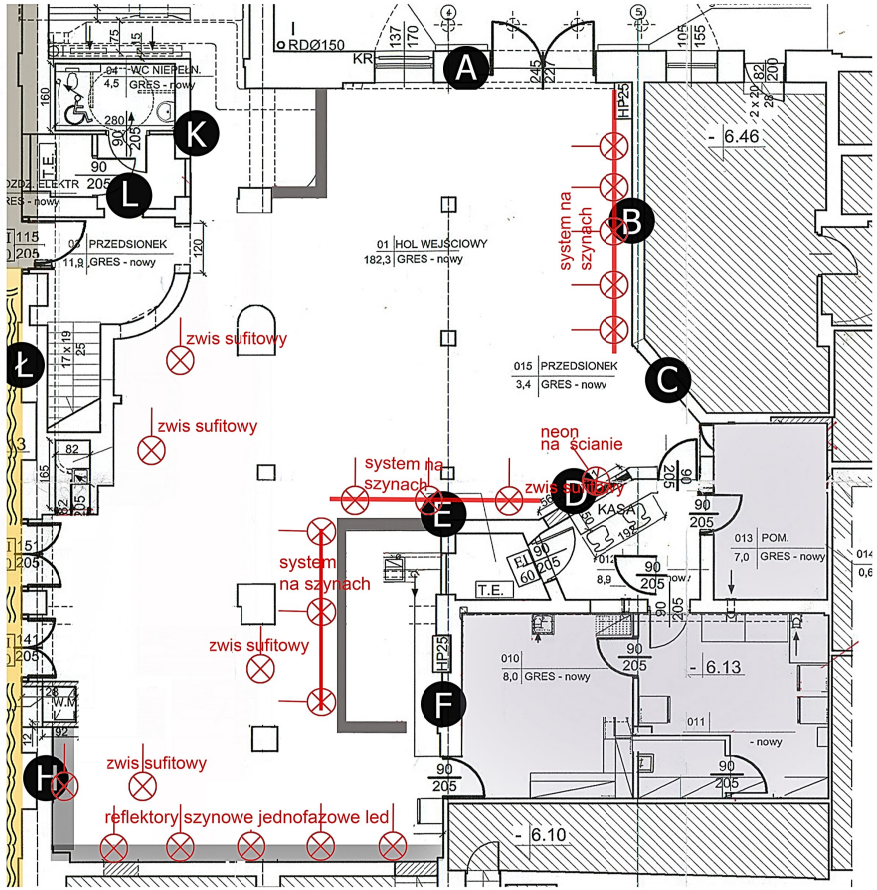
Przygotwanie odrębnego projektu dodatkowych punktów świetlnych dla pomieszczenia 01/holl wejściowy.oraz projektu technologii scenicznej w/g opracowania branżowego.
Reszta pomieszczeń posiada punkty świetlne w odpowiednich miejscach zgodnie z projektami aranżacji .

Dopasowanie opraw w/g specyfikacji i odrębnych projektów branżowych.

Wymagana jest akceptacji Projektanta w zakresie formy,koloru wykończenia dla zamiennych elementów.

spis lamp

1. reflektory na szynach jefnofazowe 1szt.
2. żyrandole 4 szt.
3. systemy na szynach 3 szt. 6m dł.,3m dł /ruchome światła do podświetleń.
4. neon szer.1000/300mm



OPIS

● **światło sufitowe** przemysłowe zastałe na objekcie.Zaakceptowane oprawy, zostają bez zmian.Zgodne z funkcją przeznaczenia dla pomieszczenia użyteczności publicznej. Doświetlenie całej powierzchni hollu

● **system na szynach** zastosowane z myślą o prezentacji plakatów jako części wystawowej.

korzyści z reflektorów szynowych
a.wydajne i b. oszczedne zamienniki reflektorów halogenowych
b. wybór wersji dwu i trójfazowej.
c.duży wybór reflektorów pod względem mocy,designu,kąta świecenia
d.bezproblemowy montaż

● lampy podwieszane LED żyrandol,ze zintegrowanym źródłem światła,diodami led, moc 18W do 25 W.

UWAGI

Aranżacja pomieszczenia obejmuje w formie projektu dopasowanie okładzin wykończeniowych ścian , sufitu oraz cokołu lady w szatni ,barze oraz słupów z wyposażeniem.
Planowana przebudowa zaprojektowana została zgodnie z wytycznymi Inwestora w zakresie opracowania kolorystyki i doboru materiałów wykończeniowych.
Wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty zgodne z p-poż.

ZLECENIODAWCA
Warszawska Opera Kameralna
00-695 Warszawa
ul.Nowogrodzka 49

TYTUŁ OPRACOWANIA
Projekt aranżacji wnętrz przy ul.Konopnickiej 6 w Warszawie

Projekt aranżacji pomieszczenia
etap wykonawczy

lokal: **BASEN ARTYSTYCZNY**

branża: ARCHITEKTUTA WNĘTRZ
data: 12.09.17

tytuł rysunku: **01 HOLL WEJŚCIOWY –2**
ZOZMIESZCZENIE PUNKTÓW ŚWIETLNYCH
widok: 1

zatwierdził:

przygotował i opracował projektowo:
mgr sztuki arch.wnętrz
Katarzyna Gabrat Szymańska

nr rysunku: 1

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.POWIELANIE I UDOSTĘPNIANIE BEZ ZGODY AUTORA ZABRONIONE

SPECYFIKACJA WYPOSAŻENIA UŻYTKOWEGO

Arkusz1

poziom	pomieszczenie	meble	ilość
-2	0-1 hol wejściowy	Sofa 180 cm,	3
		stolik okrągły 120cm	5
		krzesło	30
		stolik prostokątny 80x180	3
		hokery barowe	5
	0-2 szatnia	wieszak stojący	3
	0-3 przedsionek		
	0-4 WC niepełnosprawni		
	0-5 rozdzielnia elektryczna		
	0-6 klatka schodowa		
	0-7 pomieszczenie porządkowe	regał	1
	0-8 sala wielofunkcyjna	fotele widowiskowe	230
		stoł okrągły 80cm	5
		krzesło tapicerowane	30
		krzesło na dostawke	60
	0-9 pomieszczenie gospodarcze		
	0-10zaplecze gastronomiczne	Szafka stojąca	12
		szafka wisząca	5
		zlew	1
		lodówka	1
		witryna chłodnicza na napoje	1
		mikrofalówka	1
		kuchnia elektryczna	1
		zmywarka	1
		wyparzarka	1
		stół roboczy 180x110	1
	0-11pomieszczenie socjalne	pralka	1
		Suszarka	1
		zlew gospodarczy	1
		Szafka stojąca	2
	0-12 kasa	biurko	2
		krzesło obrotowe	2
		Szafka stojąca	2
		pojemniki na plakaty	2
		półki	4
		wieszak stojący	1
	0-13 pomieszczenie		
	0-14 pomieszczenie porządkowe	regał	1
	0-15 przedsionek		
	0-16 rozdzielnia elektryczna		

SPECYFIKACJA WYPOSAŻENIA UŻYTKOWEGO

Arkusz1

poziom	pomieszczenie	meble	ilość
-1	105 pokój dla orkiesry	krzesła	30
		wieszaki na instrumenty	6
		wieszaki na ubrania	4
		lustra 2,4x0,6 0,5x1,8 x 2 szt. 4,5x0,6 1,3x1,2 3,5x0,6	
		stoły 60x160	10
	105a pokój dyrygenta	narożnik rozkładany	1
		fotel	1
		lustro 120x160	1
		stół 140x80	1
		krzesło	1
	108 garderoba	krzesło	10
		parawan	3
		stół 140x80	4
		szafy ubraniowe	1
		lustro stojące	2
	109 garderoba	krzesło	5
		stół 140x80	4
		lustro stojące	12mb
		lustro wiszące 120x160	4
	110 garderoba	stół 140x80	3
		krzesło	7
		wieszaki na kółkach	2
		lustro 120x160	3
	111 pomieszczenie socjalne	lustro stojące	1
		sofa 2-osobowa	1
		szafka pod zlewozmywak 60cm	1
		Szafka stojąca	1
		szafka wisząca	
	114 łazienka damska		
	115 łazienka damska		
	119 Wc damski		
	118 Wc damski		
	117 Wc męski		
	116 Wc męski		

dozownik na mydło
suszarka
kubeł
lustro
ręczniki papierowe
papier toaletowy

dotyczy zakup do każdego pomieszczenia

SPECYFIKACJA WYPOSAŻENIA UŻYTKOWEGO

Arkusz1

lampy	ilość	inne	ilość
system wystawienniczy	2	2 telewizor	1
lampy zwisy nad barem	3	3 kotary	10mb
oświetlenie podwieszane led typ żyrandol	12		
halogeny w suficie podwieszanym	7		
		numerki	300
		uchwyt dla niepełnosprawnych	2
plafon szklany	10	10 kotary	100mb
listwy led zamknięte	60mb		
lampy sufitowe	8	4 zastawa stołowa na 100 osób	
ledy podszafkowe	5mb	6 czajniki elektryczne	3
		tace	10
		kieliszki	100
		wyposażenie kuchni	
		ekspres do kawy	1
lampy techniczne	15		
		1 komputer	1
		telefon	1
		kasa fiskalna	1
		kaseton	1
		wyposażenie do sprzątania	5
lampa stołowa	3	szafa sterownicza	100mb
lampa sufitowa	25		
lampy na szynach do make-up	15mb		
		deska do prasowania	1
		żelazko	1
		parownica	1
		wieszaki na kółkach 140cm	4
		wieszaki na kółkach 140cm	3