



Warszawa, dnia 23.06.2020 r.

WOK.DOR.969/2020

Wszyscy Wykonawcy pobierający SIWZ

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „Remont obiektu teatru Warszawskiej Opery Kameralnej przy Alei Solidarności 76b w Warszawie”, nr sprawy: WOK/01/2020.

Do Zamawiającego wpłynęły pytania, na które zgodnie z art. 38 ust. 1 oraz ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych, zwanej dalej „ustawą”, udziela odpowiedzi.

Pytanie 14:

Czy w zakresie przetargowym jest demontaż i ponowny montaż urządzeń oświetlenia sceny, jeżeli tak to prosimy wprowadzenie pozycji do przedmiaru.

Odpowiedź 14:

Nie, zakres ten należy do Zamawiającego.

Pytanie 15:

Prosimy o wprowadzenie do przedmiaru pozycji związanej z rusztowaniami na widowni.

Odpowiedź 15:

Zamawiający informuje, że ustawienie rusztowań na widowni należy do obowiązków Wykonawcy i powinien być zawarty w cenie ofertowej. Cenę montażu rusztowań należy doliczyć do pozycji przedmiaru, z którą są związane, jako roboty towarzyszące.

Pytanie 16:

W związku z krótkim terminem wykonania prac konserwatorskich, czy zamawiający udostępni na dzień rozpoczęcia prac pełnego zakresu pomieszczeń wraz z demontażem wyposażenia, który nie podlega zakresowi przetargowemu?

Odpowiedź 16:

03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO



Zamawiający udostępni pomieszczenia oraz zdemontuje istniejące w nim wyposażenie, na zasadach określonych w Opisie Przedmiotu Zamówienia.

Pytanie 17:

W części garderób wskazano dostawę zestawów meblowych z oświetleniem ledowym - czy istniejąca w obrębie tych pomieszczeń instalacja elektryczna jest wystarczająca do podłączenia oświetlenia oraz czy spełnia aktualne warunki bezpieczeństwa.

Odpowiedź 17:

Istniejąca instalacja elektryczna jest wystarczająca do podłączenia oświetlenia oraz spełnia warunki bezpieczeństwa.

Pytanie 18:

Na stronie 73 projektu wskazano rodzaj zabezpieczenia kabli instalacyjnych tzw. „rynna pcv” czy taki element trasy kablowej został dopuszczony do trwałego zabezpieczenia czy ma to być instalacja tymczasowa.

Odpowiedź 18:

Tego typu zabezpieczenie kabli jest tymczasowe. Celem zastosowania zabezpieczenia jest estetyczne pochowanie płataniny kabli, z możliwością dojścia do nich od góry.

Pytanie 19:

W związku z dostawą telewizora LED 36cali do garderoby nr 1 prosimy o doprecyzowanie czy telewizor ma być tylko dostarczony, czy również zamontowany, a przede wszystkim, czy ma być uruchomiony i czy w miejscu instalacji przewidziane są media zasilające i sygnałowe?

Odpowiedź 19:

Do obowiązków Wykonawcy należy zakup, montaż i uruchomienie telewizora. Wykonawcy nie dotyczy kwestia mediów zasilających sygnał z zewnątrz.

Pytanie 20:

W związku z poddanymi renowacji wyprawami tynkarskimi, jak i dostarczonymi urządzeniami wymagającymi sprawnej instalacji elektrycznej, prosimy o informację o zakresie ewentualnych zmian instalacji elektrycznej, oraz określenie jej stanu, daty ostatnich badań, zgodności z aktualnie obowiązującymi przepisami, dokumentacji powykonawczej instalacji elektrycznej, bądź jednoznaczne wskazanie o wyłączeniu tego zakresu z przetargu.

Odpowiedź 20:

Zamawiający posiada aktualne przeglądy techniczne instalacji. Po przystąpieniu do realizacji Zamawiający udostępni dokumenty do wglądu.

Pytanie 21:

W związku z dostawą telewizorów z przekątną ekranu ok 50 cali w liczbie szt. 9 prosimy o doprecyzowanie czy telewizory te mają być tylko dostarczone, czy również zamontowane, a przede wszystkim, czy mają być uruchomione i czy w miejscu instalacji przewidziane są dla nich media zasilające i sygnałowe?

Odpowiedź 21:

Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 19. Telewizory mają służyć jako rodzaj multimedialnej reklamy.

Pytanie 22:

Czy płyta laminowana na płycie MDF ogniotrwałym, może być zastąpiona płytą laminowaną systemową ogniotrwałą?

Odpowiedź 22:

W opisie projektu zawarto informację, że wszystkie meble powinny być wykonane z płyty meblowej laminowanej drewnopodobnej wraz z atestami na niepalność płyty i laminatu. Zatwierdzenie wszystkich materiałów następuje podczas realizacji umowy, zgodnie z wymogami opisanymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia.

Zamawiający dopuszcza zastosowanie płyty meblowej fabrycznie laminowanej przez producenta, zatwierdzonej przez Zamawiającego.

Pytanie 23:

Prosimy o przekazanie przekrojów frontów zabudów meblowych szatni i garderoby (wzory ramek).

Odpowiedź 23:

Wymiary podane w projekcie są podane z dokładnością $\pm 15\%$. Zamawiający w trakcie realizacji robót będzie zatwierdzał poszczególne elementy i dopuszczał do realizacji. Projektant zakłada, że nie można zmienić fundamentalnych założeń projektanta np. zamienić szklaną półkę na drewnianą. Projektant określił charakter witryny z uwzględnieniem podstawowych wymiarów i materiałów, szczegółowo określił wymiary. Witryna powinna być wykonana z materiałów określonych na

rysunkach, posiadać źródło światła umieszczone w górnej części korpusu i być zamykana na klucz. Charakter ram i wykończenia muszą nawiązywać do obecnej stylistyki wnętrza.

W garderobach w większości szaf nie ma drzwi, natomiast regały powinny mieć półki ruchome. Na wizualizacjach widać środki szaf. W szafkach zamykanych w garderobach mamy po 2 lub po 1 półce.

Pytanie 24:

Czy wnętrza szaf w zabudowie np: Rys. 58 mają być fornirowane, czy wykonane z płyty o kolorystycznie zbliżonej do frontu fornirowanego ?

Odpowiedź 24:

Zamawiający informuje, że całość zabudowy meblowej powinna być wykonana z płyty meblowej laminowanej drewnopodobnej. Dopuszczalna grubość płyty:

1. konstrukcja meblowa 18 mm,
2. blaty toaletek, stołów – 35 mm,
3. okleina z płyty na elementach narażonych na zużycie mechaniczne – 2 mm,
4. okleina z płyty na pozostałych elementach – 1 mm,
5. fronty szaf (drzwi) – 18 mm,
6. wszystkie zabudowy w środku w płycie meblowej laminowanej drewnopodobnej.

Pytanie 25:

Czy należy przewidzieć w szafach szatni i garderób oświetlenie wewnętrzne ?

Odpowiedź 25:

W szatni oświetlenie wewnętrzne mają tylko witryny. W garderobach szafy nie posiadają wewnętrznego oświetlenia. Jedynie na poziomie -1 szafy garderób 5, 6 i 7 mają halogeny w zabudowie pawlaczy.

Pytanie 26:

Poprosimy o przesunięcie terminu składania ofert na 02.07.2020 przy jednoczesnym skróceniu terminu realizacji robót o ilość dni przesunięcia terminu składania ofert, tj. na 115 dni i jednoczesnej zmianie terminu realizacji we wzorze umowy w paragrafie 2 pkt 1 z 122 na 115 dni od dnia podpisania umowy.

Odpowiedź 26:

Zamawiający nie wyraża zgody.

Pytanie 27:

Czy posadzka kamienna podlega renowacji również w poziomie -1?

Odpowiedź 27:

Nie podlega renowacji. Zamawiający wymaga czyszczenia mechanicznego podłogi na poziomie -1.

Pytanie 28:

Jaki będzie akceptowalny stan parapetów po renowacji, jeśli występują duże szczeliny jak na zdjęciach poniżej? Jeśli taka szczelina ma być zlikwidowana, to oznacza, że parapet będzie musiał być wymieniony włącznie z elementem podokiennym.



Odpowiedź 28:

Zamawiający odsyła do Programu Prac Konserwatorskich, Renowacja podłóg sceny i orkiestronu, wymiana podłóg garderoby, restauracja ścian i sufitów pomieszczeń orkiestronu i garderoby, lipiec 2019 r. oraz Programu Prac Konserwatorskich, ścian, sufitów, sztukaterii, posadzki, stolarki drewnianej pomieszczeń wejścia głównego, hallu, foyer, szatni, widowni, listopad 2019 r. Zakres prac renowacyjnych powinien być zgodny z wymaganiami opisanymi w ww. dokumentach.

Pytanie 29:

Czy Zamawiający potwierdza, że przy pracach malarskich i odnawiania ścian i sufitów lub montażu nowych mebli urządzenia instalacji elektrycznych i niskoprądowych, w tym czujki SAP, centrala SAP, nie będą zdejmowane lub przesuwane? Lub czy demontaże i ponowne montaż wykona firma budynkowa, serwisująca takie instalacje? Projekt i SIWZ nie przewiduje takich prac. Zdjęcia

03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

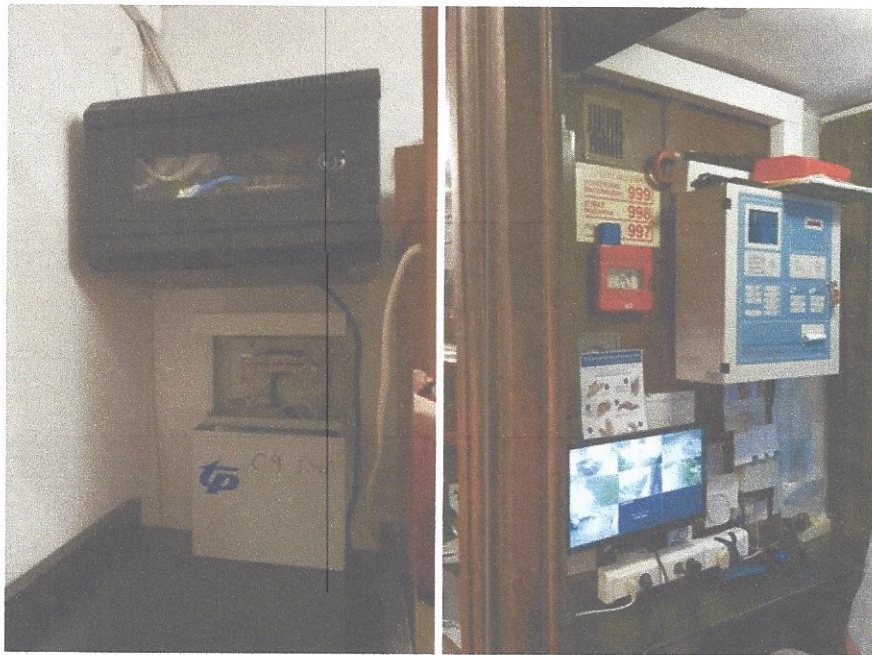
WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
verve polski

Gr

dy

elementów poniżej (pomieszczenia charakterystorni). Podobna sytuacja występuje w pomieszczeniu portierni.

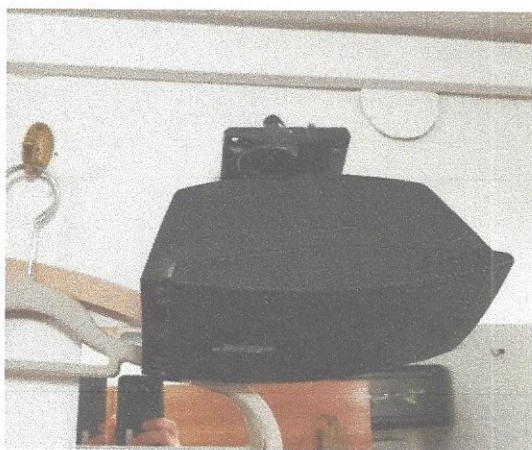


Odpowiedź 29:

Zamawiający informuje, że zgodnie z zapisami Opisu Przedmiotu Zamówienia Wykonawca powinien zabezpieczyć wszelkie wyposażenie niepodlegające demontażowi, w sposób uniemożliwiający jego uszkodzenie i zabrudzenie.

Pytanie 30:

Czy Zamawiający potwierdza, że w zakresie prac nie ma wymiany urządzeń instalacji niskoprądowych, nawet jeśli występują jakieś uszkodzenia? Projekt i SIWZ nie przewiduje takich prac. Zdjęcie – przykład - poniżej:



Odpowiedź 30:

Zamawiający nie przewiduje takich prac.

Pytanie 31:

Czy Zamawiający zdemontuje instalacje sceniczne wiszące na balustradach, które podlegają renowacji? Jeśli nie, to niezbędny jest kontakt do firmy, która obsługuje scenę w tym zakresie i będzie w stanie zdemontować i ponownie zamontować okablowanie i oświetlenie. Projekt i SIWZ nie przewiduje takich prac. Zdjęcia poniżej:



03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
senior Polski

AV

cep

Odpowiedź 31:

Po stronie Zamawiającego jest demontaż instalacji scenicznej nad sceną i na balustradach.

Pytanie 32:

Czy Zamawiający potwierdza, że grzejniki żeliwne mają być odnowione poprzez tylko pomalowanie farbą olejną powierzchni widocznych bez zdejmowania grzejników i zrzucania wody z instalacji c.o.?

Odpowiedź 32:

Zamawiający potwierdza, że do obowiązków Wykonawcy należy malowanie grzejników farbą, dostosowaną chemicznie do podłoża, wcześniejsze czyszczenie i przygotowanie powierzchni. Wykonawca nie demontuje grzejników. Do czyszczenia grzejników należy wykorzystać urządzenia usuwające kurz pod ciśnieniem np. parownica, sprężonym powietrzem.

Pytanie 33:

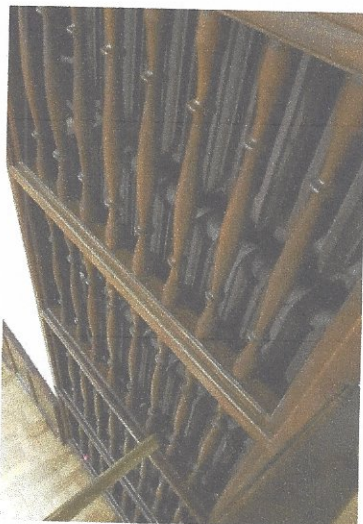
W przypadku gdy trzeba zdjąć grzejniki, to prosimy o przekazanie informacji: czy firma budynkowa serwisująca dokona zrzutu wody i ponownego napełnienia instalacji?, gdzie są zawory odcinające? Projekt i SIWZ nie przewiduje takich prac.

Odpowiedź 33:

Zamawiający informuje, że Wykonawca nie będzie demontował grzejników.

Pytania 34:

Czy grzejniki w sali widowni też mają być odmalowane na istniejący kolor brązowy jak na zdjęciu?



GR

cy

Odpowiedź 34:

Grzejniki powinny być pomalowane w kolorze stolarki drewnianej, jak na projekcie/ patrz opis rysunku str. 9.

Pytanie 35:

Czy Zamawiający dopuszcza renowację elementów mosiężnych poprzez czyszczenie ręczne (np. polerowanie) elementów przekraczających wymiary wanien galwanizacyjnych (np. poręcze balustrad)?

Odpowiedź 35:

Zamawiający dopuszcza mycie i czyszczenie metodami ręcznymi elementów mosiężnych z uwzględnieniem pokrycia ich środkami zabezpieczającymi przed korozją np. lakier (vide. Program prac konserwatorskich).

Pytanie 36:

Czy Zamawiający dopuszcza renowację elementów mosiężnych żyrandoli poprzez czyszczenie ręczne w przypadku, gdy nie będzie możliwe rozebranie w celu wyjęcia elementów instalacji elektrycznej przed włożeniem do wanny galwanizacyjnej?

Odpowiedź 36:

Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 35.

Pytanie nr 37:

Skrzydła drzwiowe pomiędzy holem a przedsionkiem są wypaczone i dlatego pokrzywione są zawiasy. Nie ma możliwości poprzez renowację naprostowania skrzydła. Czy Zamawiający dopuszcza sytuację, że po renowacji fornirów skrzydła będą zawieszane na starych zawiasach i nie będą naprostowane? Jeśli nie to prosimy o wytyczne Projektanta co do sposobu naprawy tych drzwi. Zdjęcia sytuacji poniżej:



03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski

Odpowiedź 37:

Zamawiający nie oczekuje naprawy skrzydeł jedynie wyprostowania i wyregulowania zawiasów. Drzwi powinny otwierać się i zamykać prawidłowo.

Pytanie 38:

Poprosimy o przesunięcie terminu składania ofert na 02.07.2020 przy jednoczesnym skróceniu terminu realizacji robót o ilość dni przesunięcia terminu składania ofert, tj. na 115 dni i jednoczesnej zmianie terminu realizacji we wzorze umowy w paragrafie 2 pkt 1 z 122 na 115 dni od dnia podpisania umowy.

Odpowiedź 38:

Zamawiający nie wyraża zgody

Pytanie 39:

Czy w przypadku odnawiania żyrandoli metodą galwaniczną należy przewidzieć zakup nowej instalacji elektrycznej jako wyposażenia żyrandola?

Odpowiedź 39:

Zamawiający nie przewiduje wymiany instalacji.

Pytanie 40:

Czy drzwi od strony oranżerii podlegają renowacji?

Odpowiedź 40:

Drzwi do oranżerii podlegają renowacji. W opisie projektu są uwzględnione metry i elementy jako stolarka drewniana /dwustronnie odrestaurowana i pomalowana. Klamki i zawiasy są wyliczone do czyszczenia na str. 20 projektu.

Pytanie 41:

Jaka tkanina ma być użyta w przypadku krzeseł wyznaczonych do przetapicerowania (20szt)?

Odpowiedź 41:

Krzesło powinno być tapicerowane tkaniną o parametrach nie gorszych niż: skład wierzchnia warstwa żakard 100%. Szczegóły na stronie 9. projektu.

Pytanie 42:

Jaka tkanina ma być użyta w przypadku zakupu nowych krzeseł (do garderób 39szt)?

Odpowiedź 42:

Należy zastosować tkaninę odporną na zabrudzenia i ścieralność z atestami na niepalność. Na stronie 74 projektu przykładowy wzór.

Pytanie 43:

Naszym zdaniem w pomieszczeniu orkiestronu samo pomalowanie podłogi i zabezpieczenie odpowiednimi środkami nie da efektów, uważamy zdecydowanie, że potrzebna jest wymiana całej podłogi lub można na obecnej przymocować laminat. Prosimy o wskazanie metody naprawy bądź decyzję o wymianie.

Odpowiedź 43:

Należy zastosować się do wymagań określonych w Programie prac konserwatorskich dotyczącym orkiestronu.

Pytanie 44:

Jakie prace są przewidziane w przypadku ubytków w sztukaterii?

Odpowiedź 44:

Należy zastosować się do wymagań określonych w Programie prac konserwatorskich dotyczącym sztukaterii.

Pytanie 45:

Czy w stolarskiej dekoracji ścian należy zainstalować fleki?

Odpowiedź 45:

Tak. Należy je dopasować do kształtu wypełnienia. Flek powinien po pomalowaniu być niewidoczny.

Pytanie 46:

W dokumentacji nie ma listy mebli do renowacji (np. w garderobie 2 lub 3 znajduje się stół, który nie jest nigdzie opisany).

Odpowiedź 46:

W garderobie 2 nie posiadamy mebli do renowacji.

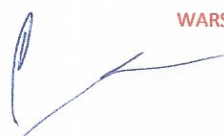
W garderobie 3 na wizualizacji widnieją sofa i stół do zakupu.



03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski



Pytanie 47:

W opisie nowych zabudów jest taki fragment „zabudowa meblowa powinna być wykonana z płyty meblowej MDF, fornirowanej laminatem o strukturze drewnopodobnym”

Nie ma czegoś takiego występują tylko takie opcje

- MDF fornirowany (fornir to cienki plaster drewna klejony bezpośrednio do płyty), może być to również tańszy nośnik jak płyta wiórowa też fornirowana - dla odbiorcy nie ma to żadnego znaczenia.
- MDF laminowany laminatem drewnopodobnym - wtedy naklejamy laminat HPL na płytę i również tańszym nośnikiem jest płyta wiórowa (ale ta opcja będzie najdroższa)
- Płyta wiórowa gotowa laminowana - jest to najtańszy produkt, w różnych dekorach drewnopodobnych (najtańsza wersja)

Którą z opcji wycenić?

Odpowiedź 47:

Zamawiający dopuszcza zastosowanie płyty meblowej laminowanej drewnopodobnej zgodnie z opisem w dokumentacji projektowej, wraz z atestami na niepalność płyty i laminatu.

Pytanie 48:

Czy panele dekoracyjne należy odświeżyć, czy poddać renowacji?

Odpowiedź 48:

Nie określono precyzyjnie w pytaniu o jaki element dekoracyjny chodzi. Zamawiający wymaga stosowania się w zakresie renowacji do Programów prac konserwatorskich, załączonych do dokumentacji przetargowej.

Pytanie 49:

Prosimy o załączenie pozwolenia na budowę.

Odpowiedź 49:

Dla zakresu robót opisanych w niniejszym postępowaniu przetargowym nie jest wymagane pozwolenie na budowę.

Pytanie 50:

Czy pozwolenie na budowę przewiduje uzyskanie pozwolenia na użytkowanie?

Odpowiedź 50:

Zamawiający udzielił odpowiedzi w pytaniu nr 49.

Pytanie 51:

Poprosimy o podanie sposobu zasilenia źródeł światła w meblach:

- a. Czy istnieją przyłączenia prądu do projektowanych lampek w meblach?
- b. Czy mogą być zamontowane źródła światła zasilane bateryjnie?
- c. Jeśli nie można zastosować zasilania baterijnego, to jakie są projektowane trasy kablowe?

Odpowiedź 51:

Zamawiający informuje, że do zasilania źródeł światła w meblach należy skorzystać z zasilania z gniazdek elektrycznych. W garderobach nr 5, 6 i 7 przewidziane jest światło punktowe ledowe pod zabudową pawlaczy. Transformatory zasilające powinny być wpięte w puszkę, a okablowanie poprowadzone po ścianie możliwie w niewidocznym miejscu, najkrótszą drogą lub powinny zostać wpięte w gniazdko elektryczne, w zależności od odległości do punktów elektrycznych. Wyprowadzenie dodatkowych kabli powinno być ukryte w zabudowie meblowej lub peszlach przy podłodze.

Pytanie 52:

Czy ewentualne prowadzenie kabli zasilania do oświetlenia w meblach będzie wymagać przebudowy rozdzielnic?

Odpowiedź 52:

Przebudowa rozdzielnic nie jest wymagana.

Pytanie 53:

Na rysunku nr 22 w pliku „Projekt” zasłonięty jest tabelką opis elementów H i I. Prosimy, aby udostępnić opis elementów H i I.

Odpowiedź 53:

Opisy do elementów H i I na rysunku nr 22 występują pod zdjęciami tych elementów.

Jednocześnie Zamawiający uściśla zapisy Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia w zakresie Opisu Przedmiotu Zamówienia dodając uzupełnienie do Przedmiaru Robót w pkt. 5 GARDEROBY poz. 261, 262, i 263 w następujący sposób:

„Poz. 5 przedmiaru robót GARDEROBY (poz. 1 uzupełnienia przedmiaru robót).

Poz. 261.d.5.2 przedmiaru robót - lustro naścienne o wymiarach 2000x1000 mm garderoba nr 43 – 1 szt. (poz. 1.d.1.1 uzupełnienia przedmiaru robót)

Poz. 262.d.5.2 przedmiaru robót - lustro naścienne o wymiarach 1800x600 mm garderoba nr 43 – 1 szt. (poz. 2.d.1.1 uzupełnienia przedmiaru robót)

Poz. 263.d.5.2 przedmiaru robót - roleta odbijająca światło o wymiarach 1500x1300 mm garderoba nr 43 - 1 szt., garderoba nr 48 – 2 szt. (poz. 3.d.1.1 uzupełnienia przedmiaru robót).”

Dokumentacja projektowa stanowiąca załącznik do SIWZ uwzględnia ww. elementy.

W załączeniu:

Przedmiar – uzupełnienie.

Zastępca Dyrektora ds. Administracyjnych

Agnieszka Tyrańska
Agnieszka Tyrańska

RADCA PRAWNY

Anna Wietrzyńska-Pavlov
Anna Wietrzyńska-Pavlov

Włodzisław Gabor
Włodzisław Gabor
03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO