



MAZOWIECKI
WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR
ZABYTKÓW

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie
ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa
tel. (+48) 22 44 30 400, fax (+48) 22 44 30 401
www.mwzkz.pl

SA-6 do przedłożenia
z P.A. Kaszubski
i P. K. Górecki - Sygma
P. Dyr. D. Bachel
17.08.2019r.
Chuf

WZW.5142.1574.2019.KMR

Warszawa, 19 sierpnia 2019 r.

DECYZJA

Działając na podstawie art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 6 ust. 1 pkt 1, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r., poz. 2067, ze zm.), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018 r., poz. 2096, ze zm.) oraz § 13 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2018 poz. 1609), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 02.08.2019r. (data wpływu do tutejszego organu 02.08.2019r.) Warszawskiej Opery Kameralnej, ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa, o wydanie pozwolenia na prace konserwatorskie pomieszczeń garderób i kanału orkiestronu wraz z posadzką oraz renowację posadzki sceny głównej budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej, przy al. Solidarności 76B w Warszawie,

orzekam:

1. **pozwolić** Warszawskiej Operze Kameralnej, ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa, na prace konserwatorskie pomieszczeń garderób i kanału orkiestronu wraz z posadzką oraz renowację posadzki sceny głównej budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej, przy al. Solidarności 76B w Warszawie, zgodnie z zakresem i sposobem zawartym w programie prac pt.: „Program prac konserwatorskich. Renowacja podłóg sceny i orkiestronu wymiana podłóg garderoby. Restauracja ścian i sufitów pomieszczeń orkiestronu i garderoby Warszawskiej Opery Kameralnej dawnego zboru ewangelickiego przy al. Solidarności 76B w Warszawie”, autorstwa mgr Andrzeja Karolczaka, Warszawa lipiec 2019r.
2. **zobowiązać** do spełnienia warunku polegającego na obowiązku kierowania robotami budowlanymi albo wykonywania nadzoru inwestorskiego przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2017 r., poz. 2187 ze zm.)
3. **termin ważności decyzji:** 31 grudnia 2025 roku;

Uzasadnienie:

Budynek Warszawskiej Opery Kameralnej, dawniej Zbór ewangelicki i loża masońska przy al. Solidarności 76B został wpisany do rejestru zabytków pod numerem 285, decyzją z dnia 01.07.1965r.

Ponadto obiekt znajduje się na obszarze układu urbanistycznego i zespołu budowlanego Osiedle Muranów Południowy ujętym w gminnej ewidencji zabytków pod nr SRO10909 decyzją z dnia 24.07.2012r.

Budynek powstał ok. 1780 według projektu Szymona Bogumiła Zuga reprezentując styl klasycystyczny. W czasie II wojny światowej został spalony, odbudowany w latach 1955-1957. Obiekt jest wolnostojący, z parterowymi dobudówkami przy elewacji wschodniej i zachodniej, dach trzypadowy. Fasada trzyosiowa z niszą sklepioną półkoliście tympanonem z płaskorzeźbą. Naroża są boniowane, gzyms silnie akcentujący podział elewacji na dwie kondygnacje.

Projektowana inwestycja obejmuje prace konserwatorskie pomieszczeń garderób i kanału orkiestronu wraz z posadzką oraz renowację posadzki sceny głównej budynku Teatru Warszawskiej Opery Kameralnej, przy al. Solidarności 76B w Warszawie.

Podłoga sceny wykonana została z desek, zabezpieczona czarną powłoką malarską, lakierem matowym. W miejscach intensywnej eksploatacji podłogi powstały powierzchniowe przetarcia i złuszczenia warstw farby i lakieru, które lokalnie odsłaniają surową strukturę drewna. Przeprowadzone dotychczas prace renowacyjne pozostawiły widoczne ślady pracy narzędzi i maszyn szlifierskich. Struktura elementów drewnianych podłogi pozostaje w stanie dobrym, powierzchnia wymaga przeprowadzenia zabiegów renowacji powłok malarskich i zabezpieczających. Drewniane elementy podłogi sceny nie stanowią wartości zabytkowej.

Podłoga orkiestronu zbudowana jest w formie kilkustopniowego podestu, na konstrukcji drewnianej z wodoodpornych płyt szalunkowych – sklejki gr. 14 mm powleczonej powłoką fenolową i powierzchni malowanej błyszczącym lakierem koloru brązowego. Podłoga nie stanowi wartości zabytkowej. Struktura płyt podłogi w stanie dobrym. W miejscach wzmożonej eksploatacji podłogi powstały powierzchniowe przetarcia i znaczne ubytki warstw lakieru. Zakres zniszczeń wierzchnich warstw zabezpieczających podłogę kwalifikuje powierzchnię płyt do gruntownej renowacji.

W pomieszczeniach garderoby podłogi wykonano z wykładziny PCV, ułożonych na starej warstwie wykładziny dywanowej, pod którą znajdują się płytki PCV klejone na betonowej wylewce posadzki. Powierzchnia wykładziny z tworzywa PCV znacznie wyeksploatowana, nosi ślady dużego zużycia. Warstwy wykładziny dywanowej i płytki PCV zniszczone. Wszystkie warstwy kwalifikują się do usunięcia. Warstwy podłogi wykonane wspólnie nie stanowią wartości zabytkowej.

Ściany i sufity we wszystkich pomieszczeniach garderoby pokryte są obecnie dyspersyjnymi powłokami malarskimi w kolorze białym. Powierzchnia warstw malarskich w nieznacznym stopniu pokryta luźnymi nawarstwieniami kurzu oraz lokalnie miejscowymi zabrudzeniami. Na ścianach widoczne są nieznaczne zniszczenia warstwy malarskiej w postaci drobnych spękań. W okresie użytkowania pomieszczeń garderoby przeprowadzone zostały kilkakrotnie renowacje zdegradowanych i wyeksploatowanych powłok malarskich ścian i sufitów. Malowane powierzchnie pokrywają miejscami grube warstwy farb unaoczniające zmiany estetyki pomieszczeń.

Na płaszczyznach ścian orkiestronu oraz powierzchni filaru suficie wraz z kanałami klimatyzacji znajdują się współczesne nawarstwienia monochromatycznych powłok malarskich, wykonane z wykorzystaniem dyspersyjnych farb na bazie spoiw żywicy syntetycznych. Ściany i sufit wymagają przeprowadzenia zabiegów miejscowych uzupełnień drobnych ubytków wypraw tynkarskich, następnie wraz z kanałami klimatyzacyjnymi restauracji powłok malarskich.

Projektowane prace polegające na restauracji ścian i sufitów oraz renowację i wymianę podłóg zakładają przywrócenie historycznej estetyki wystroju poszczególnych wnętrz i w następstwie podniesienie zabytkowych wartości budynku Warszawskiej Opery Kameralnej.

Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków po zapoznaniu się ze sprawą stwierdził, że w/w prace są dopuszczalne pod względem konserwatorskim i nie wpłyną negatywnie na chroniony obiekt i obszar zabytkowy.

W związku z powyższym orzeczono jak w sentencji.

Niniejsza decyzja została wydana na podstawie opisanej i ostemplowanej dokumentacji:

1. „*Program prac konserwatorskich. Renowacja podłóg sceny i orkiestronu wymiana podłóg garderoby. Restauracja ścian i sufitów pomieszczeń orkiestronu i garderoby Warszawskiej Opery Kameralnej dawnego zboru ewangelickiego przy al. Solidarności 76B w Warszawie*”, autorstwa mgr Andrzeja Karolczaka, Warszawa lipiec 2019r.

Pouczenie

1. Od niniejszej decyzji służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa za pośrednictwem Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków; ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa, w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.
2. W terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania. Oświadczenie należy złożyć Mazowieckiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków.
3. Z dniem doręczenia Mazowieckiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.
4. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.
5. Niniejsze pozwolenie nie zwalnia z obowiązku uzyskania innych pozwoleń i zgłoszeń wymaganych przepisami prawa.
6. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może być cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
7. Właściciel lub użytkownik obiektu zobowiązany jest do zawiadomienia Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o wszystkich okolicznościach ujawnionych w toku robót, które mogą mieć ujemny wpływ na stan zachowania zabytku oraz zmieniać zakres prac określonych w zezwoleniu.

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Krzysztof Kuliński

Stawominek

4 w Warszawie

Otrzymują:

- ① Warszawska Opera Kameralna, ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa
2. WUOZ WZW – a/a KMR

Do wiadomości:

1. Wydział Architektury i Budownictwa dla Dzielnicy Śródmieście, ul. Nowogrodzka 43, 00-691 Warszawa