



Znak postępowania: WOK /03/18

Warszawa 16.03.2018 r.

Zamawiający:

Warszawska Opera Kameralna
ul. Obrońców 31
03-933 Warszawa

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

W związku z pytaniami, skierowanymi do Zamawiającego w postępowaniu pn. „Dokończenie adaptacji pomieszczeń dla potrzeb WOK wraz z robotami zewnętrznymi oraz zakupem, dostawą i montażem urządzeń i wyposażenia” w ramach realizacji zadania pn. „Prace adaptacyjne pomieszczeń budynku Konopnicka 6 na potrzeby działalności artystycznej WOK wraz z zakupem wyposażenia” prowadzonym przez Warszawską Operę Kameralną w Warszawie działając na podstawie art. 38 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1579) Zamawiający udziela następujących odpowiedzi:

1. Zgodnie z pkt.6 załącznika 2 pt. OPZ: Wykonawca wyraża zgodę na równoczesne działanie i współdziałanie na wspólnym placu budowy z innymi podmiotami i wykonawcami innych zamówień, w tym wykonawcą technologii scenicznej (...).

Wykonawca wyraża zgodę na równoczesne działanie i współdziałanie na wspólnym placu budowy z innymi podmiotami i wykonawcami innych zamówień, w tym wykonawcą technologii scenicznej (mechaniki górnej sceny, oświetlenia, nagłośnienia) oraz ewentualnych wykonawców części zamówienia, o ile dojdzie do podziału zamówienia na części, przy czym wiodący i decydujący głos przynależeć będzie do Kierownika Budowy.

W związku z pracami prowadzonymi przez Wykonawcę Technologii Scenicznej na obiekcie WOK Basen, czy Zamawiający dopuszcza jakiegokolwiek obciążenia finansowe Wykonawcy Technologii Scenicznej przez zwycięzcę przetargu z dn. 6.03.2018 (nr sprawy WOK/03/2018)?

03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

MAZOWIEC

**Odpowiedź:**

Zgodnie z treścią dokumentacji kolejnych zamówień przedmiotowej inwestycji oraz druków dołączonych do postępowania (w tym protokołu przekazania terenu), Wykonawca/Wykonawcy zobowiązani są do pokrywania na rzecz Zamawiającego kosztów mediów oraz ewentualnego korzystania z zaplecza socjalnego i sanitarnego Zamawiającego. Zamawiający nie przewiduje i nie wskazuje w postępowaniu żadnej formy rozliczeń pomiędzy podmiotami. Ponieważ obowiązek uzyskania pozwolenia na użytkowanie zawarty jest w zamówieniu WOK 03/2018, wykonawca technologii scenicznej zobowiązany jest do sporządzenia finalnych protokołów prób i sprawdzeń wykonanych przez siebie instalacji oraz dokumentacji powykonawczej w porozumieniu z kierownikiem budowy, który zostanie ustanowiony po rozstrzygnięciu obecnego przetargu. Wykonawcy pozostają od siebie niezależni, nie wchodzi w stosunek zobowiązaniowy ani relacji podwykonawczej i nie należy zakładać innych rozliczeń finansowych pomiędzy wykonawcami, aniżeli odpowiednia partycypacja we wskazanych kosztach mediów i zaplecza budowy.

2. Czy w ofercie należy uwzględnić poręcz wzdłuż schodów do podbasenia?**Odpowiedź**

Podbasenie stanowi część techniczną obiektu i zejście do podbasenia musi spełniać wymagania prawa. W ofercie należy przewidzieć poręcze na schodach do podbasenia.

Danuta Bodzek

p.o. Dyrektor
Warszawskiej Opery Kameralnej

03-933 Warszawa, ul. Obrońców 31, tel. +48 22 628 30 96, sekretariat@operakameralna.pl
KONTO BANKOWE Bank Pekao SA nr 28 1240 6247 1111 0000 4980 2685, REGON 000278741, NIP 525 000 96 77

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA JEST INSTYTUCJĄ FINANSOWANĄ ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO